STRIPWEEKBLAD

PEP

nr. 38 * 11/17 sept. 1971
prijs 65 cent

NIEUW!
Asterix en de Romeinse Lusthof



DEZE WEEK:

WIM VAN HANEGEM



Volgende week:

Gert Müller

The Who

Fijne Ageeth

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE
PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

Post voor

Dom

In Pep 29 las ik de mening van een zeker dom persoon, Peter Boef genaamd, over de „domme steden en volken" zoals het aloude Carthago. Ik vind dit zeer kortzichtig en hij is dan even dom als alle vroegere en tegenwoordige mensen. Wil hij voetbaluithalers, dan moet hij zich abonneren op een voetbalblad. Verder vind ik de oude auto's mooier dan de nieuwe.

Leon van den Berg, Pynacker

Inderdaad! Je kunt nog heel wat meenemen van die oude volken!

Schandalig

Ik wil eerst even reageren op brieven van die grieten die een meisjesstrip in Pep willen hebben. Dat slaat nergens op! Laten die zich dan op een meisjesblad abonneren!
Dan ben ik het eens met K.J. Dumon in Pep 21, die Engelbert op een andere bladzijde wil hebben. Grandioos idee! Kan er nog een Pepopinie komen? Dat zou ik erg fijn vinden. Het nieuwe Michel Vaillant verhaal valt me een beetje tegen. Het is erg eentonig. Het stripje „De Generaal" van Peter de Smet was grandioos! (Pep 29). Asterix is en blijft knalgoed. Tot slot nog een antwoord op de brief van Janneke Visser (Pep 29). De naam van het knalgoede blad Pep komt van de stripfiguur Pep die heel vroeger in dat weekblad stond. Schandalig dat Pep dat zelf niet meer weet! Pep is en blijft echter steengoed!!!

Paul Grimeyer, Alkmaar

Maar waarom heette die figuur dan Pep?

Aardig

Ik heb Pepparade nr. 4. Er staan drie kleine verhaaltjes in over inspecteur Mastenbroek. Wilt u hem ook in Pep zetten? Janneke Visser zegt dat Asterix er uit moet. Maar u bent — dat dacht ik tenminste — te aardig om dat te doen.

Erik Lips, Bennebroek

Maar wij zijn niet aardig genoeg om Mastenbroek in Pep te zetten.

Charlie

Ik zou graag willen dat u een kleurenplaat van Charlie Brown in Pep plaatst.

Hélène v.d. Burgh, Landsmeer

Wie niet?







INHOUD

pep postbus 497, Amsterdam



DE ROUTE VAN DE MOONROCK EXPRESS VOOR DE KOMENDE WEEK:
16, 17 en 18 september — Breda
19 september — Roosendaal
20, 21 en 22 september — Dordrecht
23, 24, 25 en 26 september — Rotterdam

Tof

Ontzettend goed, die Pepplaat van reddingboten! Wanneer komen Blueberry en Rob Palland? Behalve Johnny Goodbye, vind ik alle verhalen erg tof en vooral bedankt voor de verhalen van Indiaanse opperhoofden.

Bert Haitsma, Leiden

Er waren nog heel wat meer opperhoofden.

Vampier

Ik vind Pep een goed blad, maar een ding ontbreekt er aan. Er staan altijd auto's in of tekeningen van Eskimo's of van Griekenland. Waarom niet een keer een uithaler van een vampier, Dracula bijvoorbeeld of van Frankenstein?

Karel Withaar, Zwolle

AAARGH!

Posters

Pep is een erg goed stripblad, maar die middenplaten of uithalers of hoe ze dan ook mogen heten, slaan nergens op. Ik zou graag willen dat er posters van stripfiguren, vooral Asterix, Lucky Luke en Macaroni in kwamen.

Bart Kroon, Hazerswoude

We zullen er eens over nadenken!

OPLOSSING PUZZEL PEP 37
Iznogoedh die steeds die beste kalief geniepig weg wil pesten steekt zich weer keer op keer gevoelig in de wespennesten.

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week. Voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent.
Betalingswijze: postabonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de wederverkoper ontvangt, kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem regelen. Voor kwartaalbetalingen kan de wederverkoper desgewenst voor toezending van stortings-acceptgirokaarten zorgen.
Klachten over bezorgingen: voor abonnees via wederverkoper: PEP, Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020-729785. Voor postabonnees: PEP, Postbus 299, Haarlem, telefoon 023-319203. **Adreswijziging**: drie weken van tevoren opgeven met vermelding van oude en nieuwe adres.
Advertentie-exploitatie: Admedia N.V., Postbus 7902, Amsterdam, telefoon 020-443744.



Asterix en de

TEKST:
GOSCINNY
TEKENINGEN:
UDERZO
VERTALING:
FRITS VAN
DER HEIDE

HET KLEINE DORPJE DAT WIJ ZO GOED KENNEN, LIGT, OMGEVEN DOOR HET DICHTE BRETONSE WOUD DAT EEN OVERVLOED AAN WILDE ZWIJNEN HERBERGT, VREEDZAAM EN GELUKKIG TE STOVEN ONDER DE WARME LENTEZON. JA, HET KLEINE DORPJE ZIET DE TOEKOMST ZORGELOOS TEGEMOET...

...EN TEN ONRECHTE, WANT DIE TOEKOMST ZOU ER **ZO** UIT KUNNEN ZIEN!

WILT U ONS DE BETEKENIS VAN DIT ALLES UITLEGGEN O CAESAR?

romeinse lusthof

IK ZAL HET NADER TOELICHTEN: NADAT IN GALLIA VERCINGETORIX WAS VERSLAGEN LEGDE DEZE ZIJN WAPENS NEER AAN DE VOETEN VAN DE ROEMRIJKE ROMEINSE OVERWINNAAR...













RAVIAN

TEKST: LINUS
TEKENINGEN: MÉZIÈRES
VERTALING: JAN DE ROOIJ















land zonder ster

De strijd tussen Malka en Valsennar is in alle hevigheid ontbrand. Ravian zet een aanval in op het keizerlijke paleis...













DIE AVOND WORDEN BIJ HET PALEIS VAN DE VERHEVEN VROUWE IN MALKA VREUGDEZANGEN AANGEHEVEN...



EN IN EEN VLEUGEL VAN HET KEIZERLIJK PALEIS IN VALSENNAR DIE NIET ONDER DE BOMBARDEMENTEN GELEDEN HEEFT...



WORDT VERVOLGD

Grote Pyr



DAT IS VAN MIJ!
BLIJF AF!
AU!
OEF!
AI!
MANNEN! ER IS AL GENOEG GEVOCHTEN OM DIT BUIT TE MAKEN! LATEN WE HET NOU ZO RUSTIG MOGELIJK VERDELEN!



BOINK!
AU!



WIE DEED DAT?!



LAAT MAAR! IK ZOEK WEL IEMAND UIT!
HIHIHI! ZO RUSTIG MOGELIJK, PYR!



EINDELIJK IS ALLES NAAR EEN IEDERS TEVREDENHEID VERDEELD EN WORDT HET FEEST VOORTGEZET . . .
DENK JE DAT IK AL DIE JAREN ALLEEN OP JOU GEWACHT HEB, SOMS?!
MAAR . . . IK MAG TOCH WEL IETS VOOR MEZELF HOUDEN?



IK DACHT TOCH DAT DAT VAN MIJ WAS!
DE ENIGE DIE DAT ZEKER WEET, IS DE EIGENAAR! EN DIE IS MOEILIJK TE BEREIKEN. HIJ VIERT FEEST MET ZIJN VOORVADEREN! HAHAHA!
LUISTER, NAAR ENKELE LIEDEREN DIE DE REIZENDE BARD BEOWULF VOOR U ZAL ZINGEN, MANNEN!
'N BARD?



DAT IS NIET ERG TACTVOL, OUDSTE. HAD JE NIET WAT ANDERS KUNNEN VERZINNEN?
NA AL DIT RUWE VERMAAK ZAL HET EEN VERADEMING VOOR U ZIJN OP ARTISTIEK VERANTWOORDE WIJZE ENKELE BALLADEN TE HOREN VERTOLKEN, GROTE PYR.



HET ZAL MIJ NIET VERBAZEN, ALS EEN LICHTEONTROERING U BEVANGT... LUISTER:
"O VADERLIEF, JE BENT WEER TERUG, DAAR STA JE WEER MET RECHTE RUG..."



STOP! STOP! WAT ZIJN DAT VOOR GEINTJES?!?
GEINTJES?! DAT IS EEN BALLADE!!!



. . . EN NOG WEL GESCHREVEN DOOR UW EIGEN ZOON . . . EEN UITGESPROKEN TALENT, DIE JONGEN. IK DACHT DAT DAT U WEL PLEZIER ZOU DOEN!
DAT HEB JE DAN VERKEERD GEDACHT! ZING IETS ANDERS OF IK SMIJT JE ERUIT!



GOED, GOED. EEN HELDENSAGE DAN, MET VEEL GEVECHT, BLOED EN TRANEN DAT ZAL WEL MEER MEER IN UW LIJN LIGGEN.



"DE BALLADE VAN DE DAPPERE ZOON..."
BOING

DOOR DICK MATENA

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE

Grote Pyr is na vijf jaar teruggekeerd. Dit gerucht is Zwarte Gorre, zijn aartsvijand, ter ore gekomen, maar hij wil zekerheid…











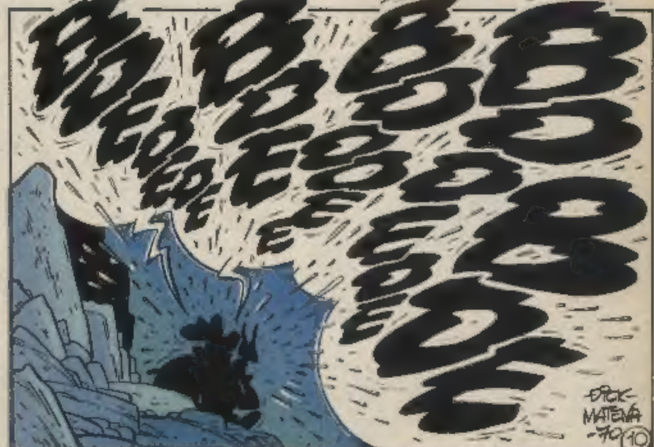








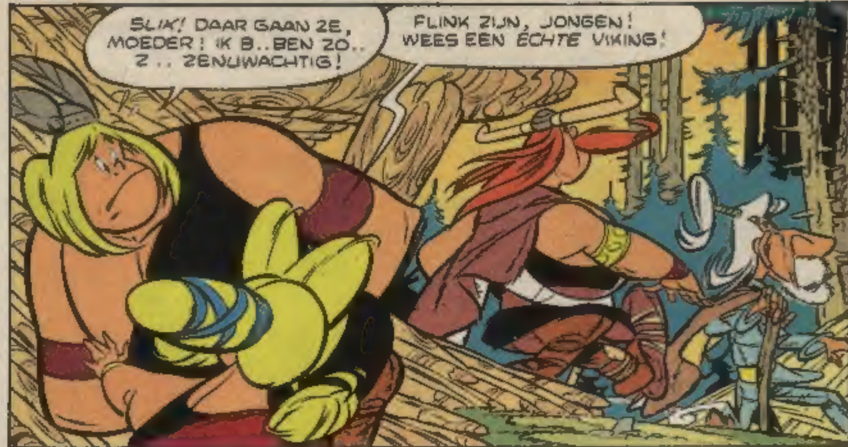




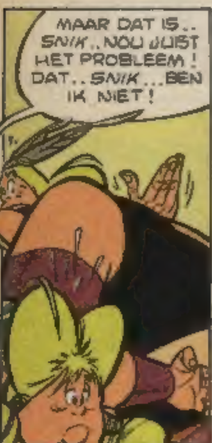
Grote Pyr



DE VOLGENDE MORGEN...
DE RAAD IS BIJEEN, PYR.
IK KOM, OUDSTE.



SLIK! DAAR GAAN ZE, MOEDER! IK B..BEN ZO.. Z.. ZENUWACHTIG!
FLINK ZIJN, JONGEN! WEES EEN ECHTE VIKING!



MAAR DAT IS.. SNIK.. NOU JUIST HET PROBLEEM! DAT...SNIK...BEN IK NIET!



ONS STAMHOOFD GROTE PYR, O WIJZEN!
GEGROET, O WIJZEN!
EEN GROTE BEER? WAAR?!
DOE DAT GORDIJN DICHT! MIJN BOTTEN VERSTIJVEN!
EEN BEER? WELNEE, IK ZIE NERGENS EEN BEER!
NEE! LAAT OPEN! HET IS HIER AARDEDONKER!



DIE VIJF JAAR ZIJN ZE NIET IN HUN KOUDE KLEREN GAAN ZITTEN! JIJ BENT HEEL WAT FITTER GEBLEVEN, OUDSTE!
ZE HOEFDEN OOK NIET TEGEN GORRE TE VECHTEN!



DENK JE ECHT DAT ZE MIJ UIT DE NESTEN KUNNEN HALEN?
DE WET SCHRIJFT VOOR DAT DE RAAD OORDEELT OVER ZAKEN VAN GEWICHT. LAAT HET MAAR AAN MIJ OVER!



O WIJZEN, HOORT MIJ AAN! LUISTER NAAR DE MOEILIJKHEDEN VAN ONS STAMHOOFD, GROTE PYR!
WAT ZEUR JE TOCH OVER EEN BEER, OUDSTE? IK ZIE HELEMAAL GEEN BEER? EN WIE IS DIE JONGEN DAAR?
JA! WIE IS DAT OOK WEER? HIJ KOMT ME BEKEND VOOR.
RHEUMATIEK IS EEN VERVELEND KWAALTJE. IK NEEM ER ROZEBOTTELJAM VOOR.
DAT HELPT NIKS IN DIT KLIMAAT. ALTIJD MIST! IK ZIE GEEN HAND VOOR OGEN!



O WIJZEN, THOR, DE ZOON VAN ONS STAMHOOFD, IS HELAAS GEEN VOLWAARDIGE VIKING. VOLGENS DE WETTEN MOET HIJ VERBANNEN WORDEN, MAAR...



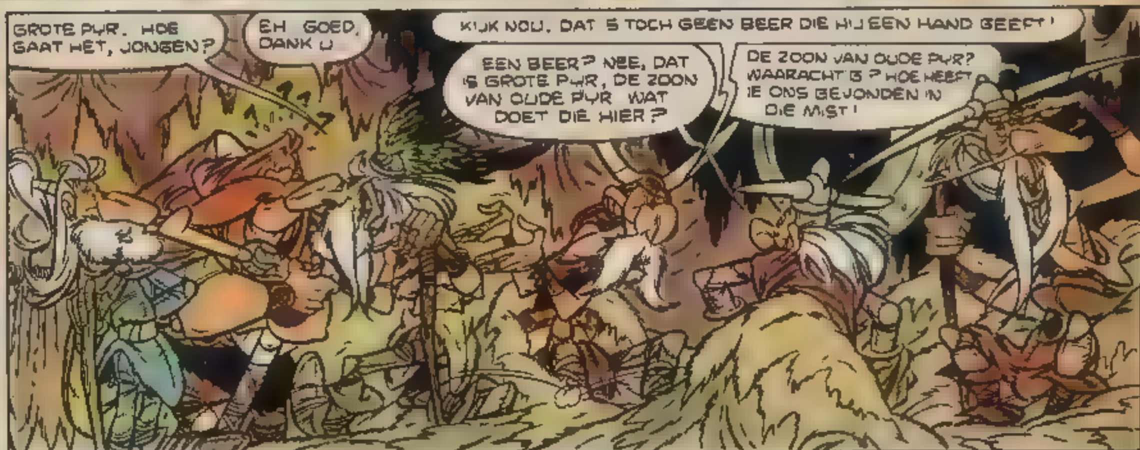
...DIE JONGEN HEEFT MOGELIJKHEDEN! WIJ WILLEN PROBEREN DIE ERUIT TE HALEN. STEMT U DAARMEE IN?
VREEMD DAT HET HIER BINNEN OOK MIST... DAT GEBEURDE VROEGER NOOIT.
MISSCHIEN WORD JE WAT BIJZIEND. JE MOET OOK EENS ROZEBOTTELJAM PROBEREN.
DAT GEZICHT VAN DIE JONGEN KOMT ME HEEL BEKEND VOOR...
GEK HOOR, DAT DE OUDSTE DENKT DAT HET EEN BEER IS. HIJ BEGINT FLINK AF TE TAKELEN, GELOOF IK.
11

DE WRAAK VAN ZWARTE GORRE

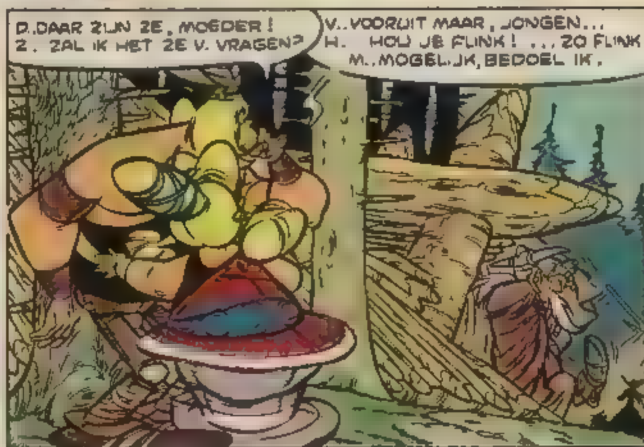














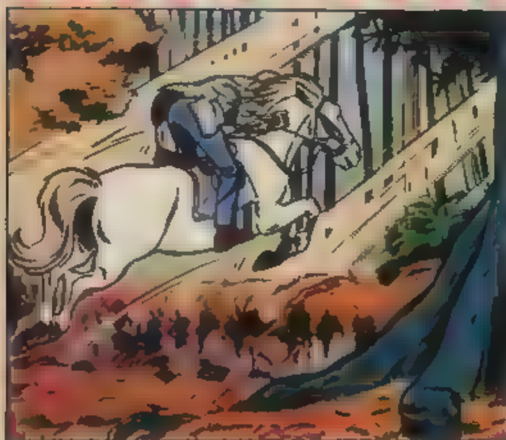




WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
A.P. DUCHATEAU



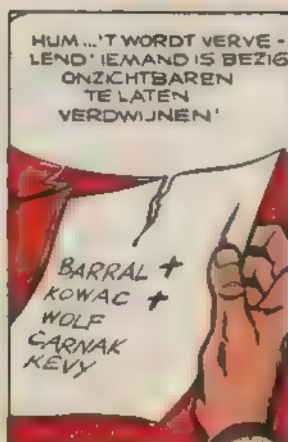






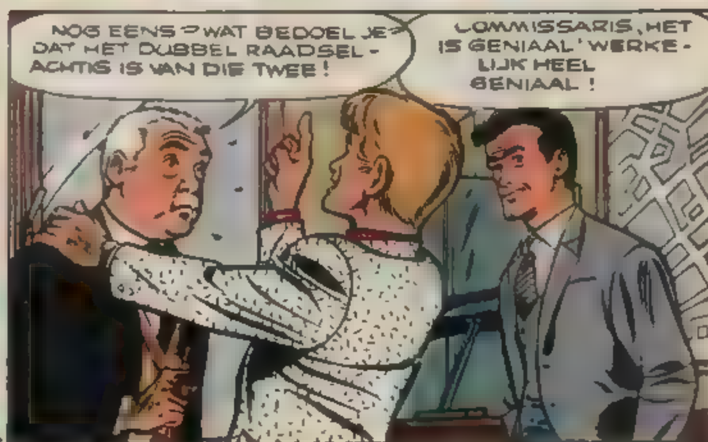












DE VIJF ONZICHTBAREN

Rik zoekt in opdracht van een markies vijf ex-sportlieden. Twee ervan verdwijnen als hij ze eindelijk gevonden denkt te hebben.









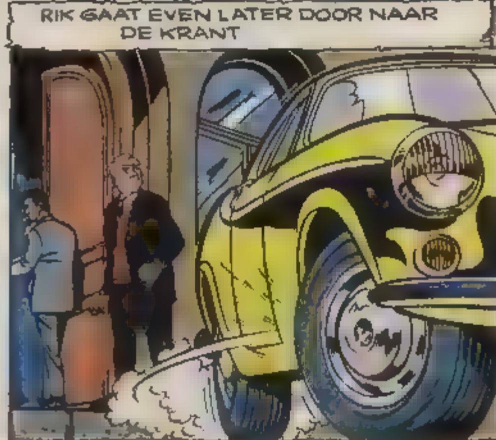


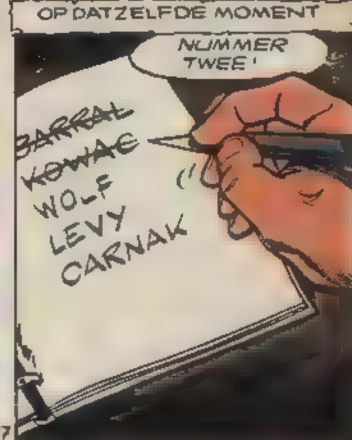












RIK RINGERS













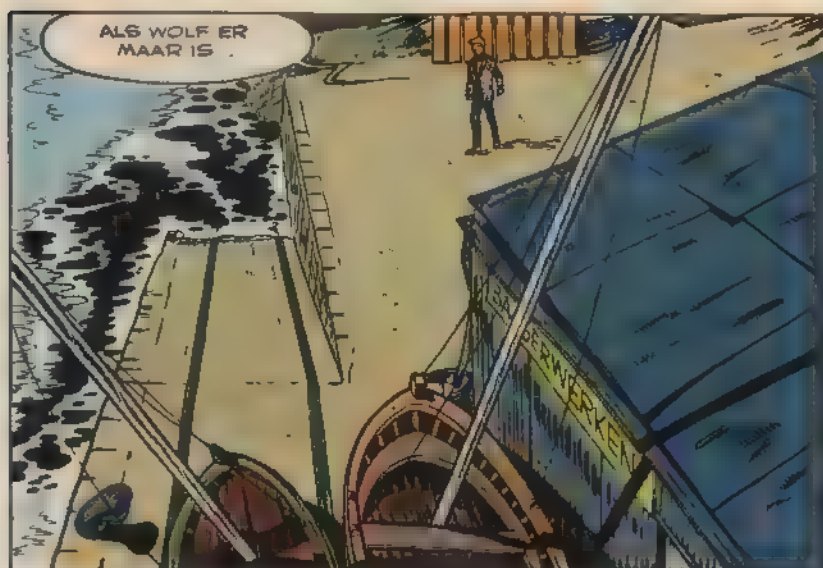


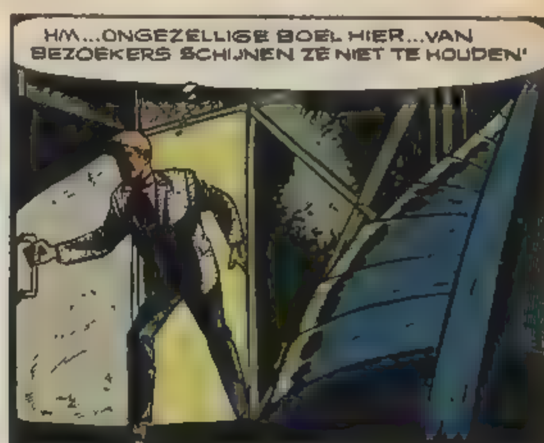


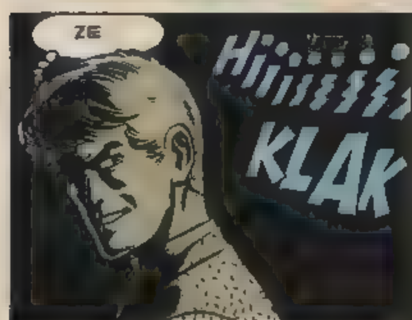


18

DE VIJF ONZICHTBAREN



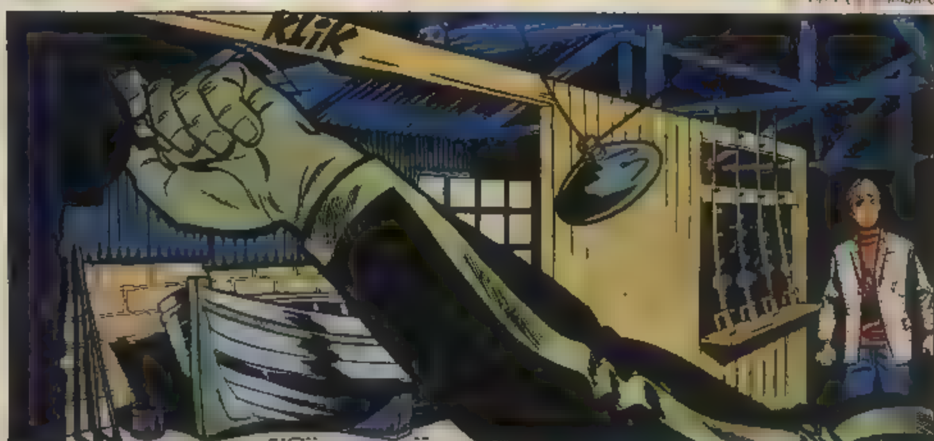






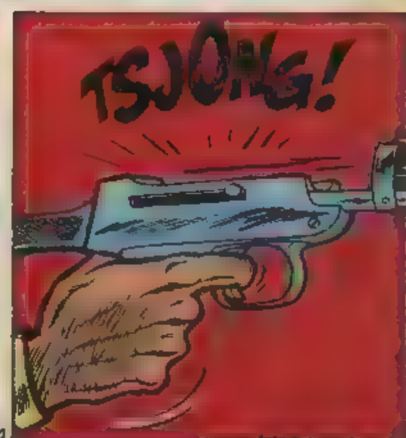






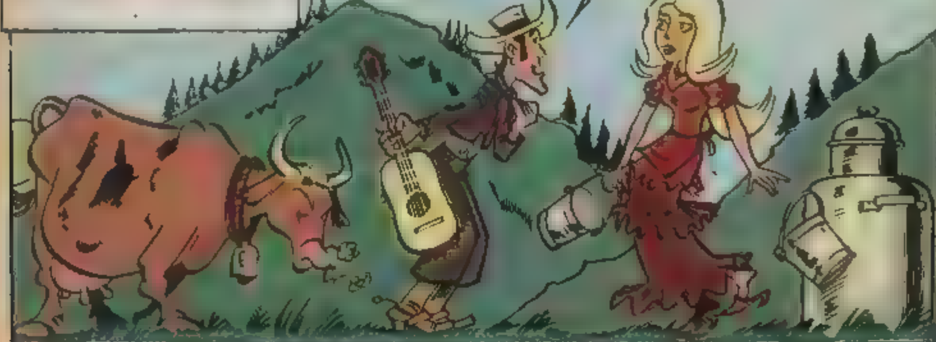




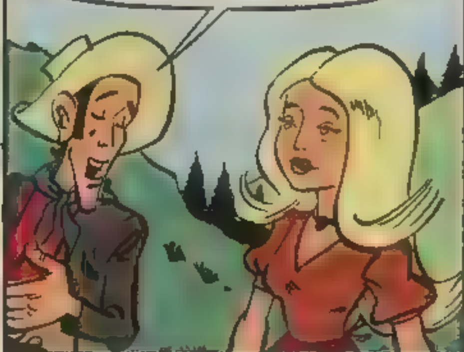


WORDT VERVOLGD

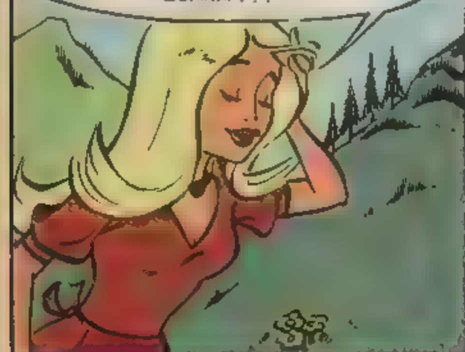
BANDONEÓN



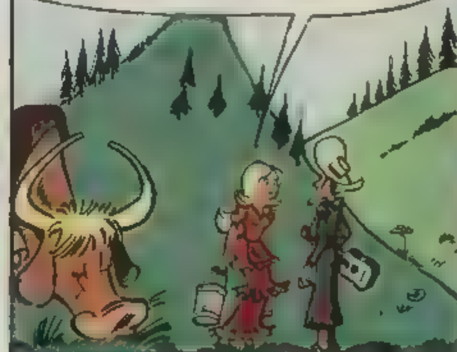
EEN BLONDJE ! EEN SCHOONHEID ! BANDONEÓN WEET NIET WAT HIJ ZIET. TEVERGEEFS PROBEERT HIJ ZIJN VERBAZING TE VERBERGEN
WAT HEEFT U EEN MOO E OGEN, SEÑORITA !



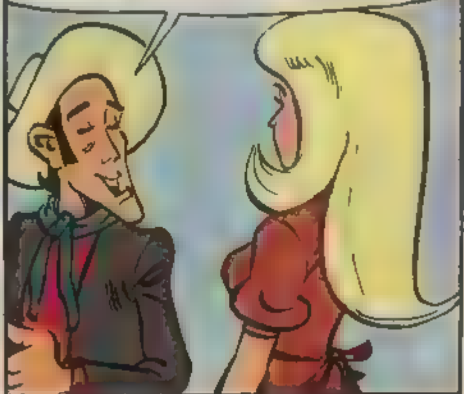
K.. EH . LIEP HIER TOEVALLIG ROND EN IK BEWONDERDE DE SCHOONHEID VAN DIT ...EH.. LANDSCHAP



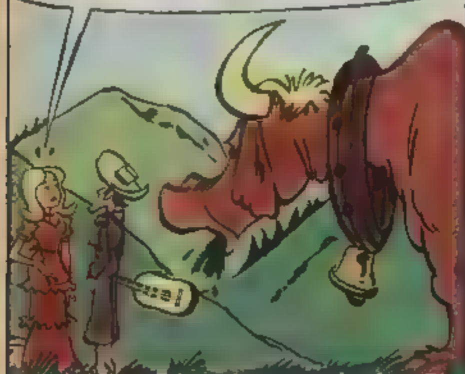
MEENT U DAT ? VINDT U HET ECHT MOOI ? IK HEB HET ZELF ZO AANGELEGD... IK HEET TROUWENS CLARA ...



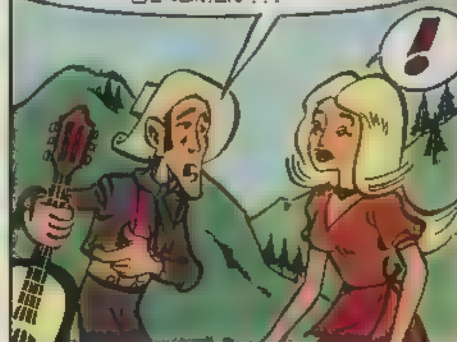
DIE ARME BEESTEN HADDEN HET HELEMAAL N ET NAAR HUN ZIN IN DIE DONKERE GROT ... IN DIT KUNSTMATIGE LANDSCHAP VOELEN ZE ZICH THUIS ...



EN. ZOU U ME KUNNEN ZEGGEN WAAR AL DEZE D EREN VANDAAN KOMEN ?



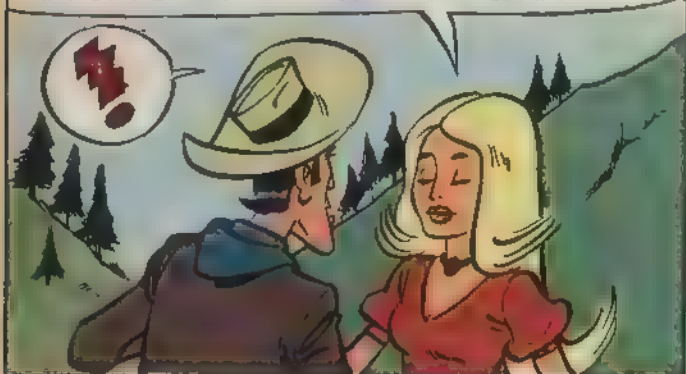
WAT ? WEET U DAT NIET ? U BEHOORT DUS NIET TOT HET PERSONEEL VAN MIJN OOM ?



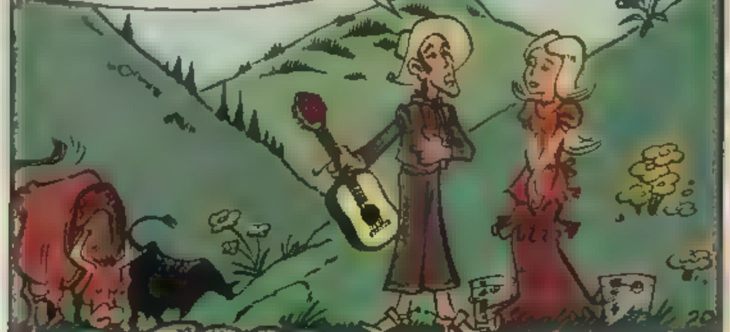
NEE, SEÑORITA MIJN NAAM IS BANDONEÓN. TOEN K GESTOLEN KOEIEN AAN HET ZOEKEN WAS, WERD IK DOOR EEN STEL GEMASKERDE MANNEN GEVANGEN GENOMEN ...
!



VAN PURE EMOT E GR JPT HET BLONDE ME S E DE GAUCHO BIJ DE ARM . .
?
ARME SEÑOR BANDONEÓN! DAN HEBBEN DE MANNEN VAN MIJN OOM U DUS GEVANGEN GENOMEN !



WAAROM HIJ AL DIE KOEIEN HIERHEEN GEBRACHT HEEFT, WEET IK NIET. MAAR IK WEET WEL DAT MIJN OOM EEN HARDVOCHTIG MAN IS. HIJ ZOU U NOOIT HEBBEN LATEN GAAN !

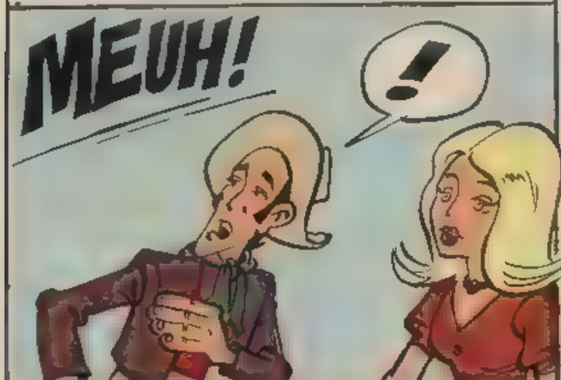


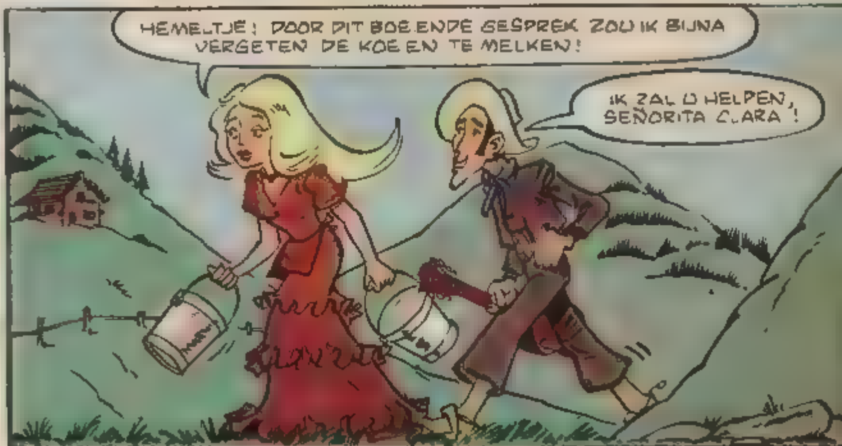
SEÑORITA. IK MOET ALLES IN HET WERK STELLEN OM DIE BEESTEN DE VR JHE D TERUGTE GEVEN. MIJN EER GEB EDT ME DAT!
20

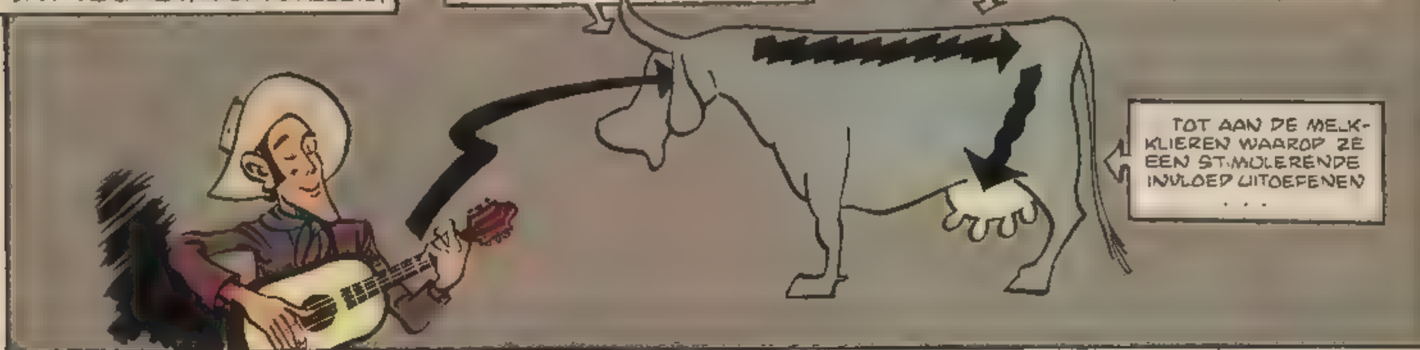
TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: YVAN DELPORTE VERTALING: JAN DE ROOIJ

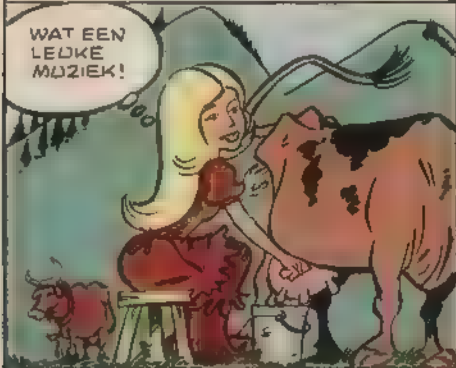
en DE BENDE VAN LA CUCARACHA

Bandoneón die zich met behulp van zijn gitaar een weg uit de gevangenis heeft gebaand, staat plotseling tegenover een meisje.

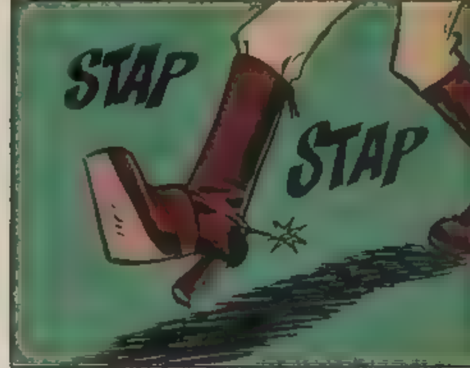




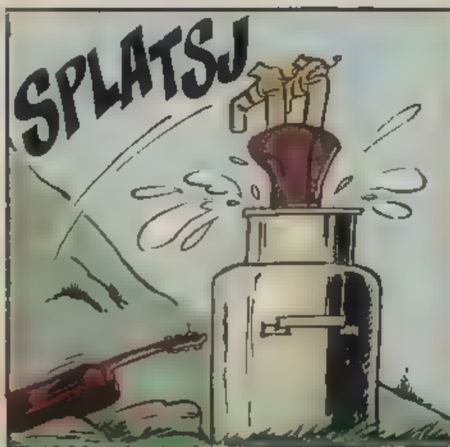


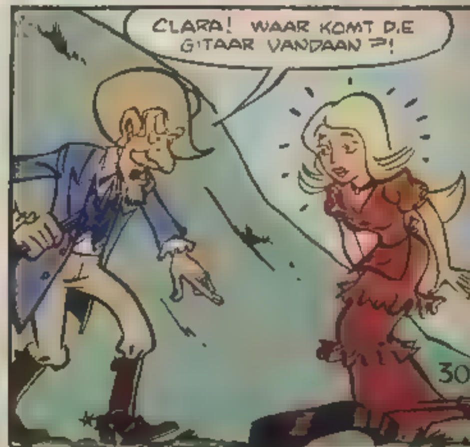












WORDT VERVOLGD

puzzelen met Asterix



PEEN	1
ROOM	1
EEREN	3
MAGEN	2
BRAAM	2
DJAHE	3
OKTOPUS	3
DILLE	2
VOGEL	2
GRAAT	3
BEEN	1
KUMMEL	4
KERS	2
MIJS	2
PORK	1
MUS	1
HEN	1
BIJENWAS	5
PANNETJE	5
PORT	2
RAT	2
MIXER	2
VIS	1
SCHIJF	3
IVOOR	1
NIKKEL	3
SPIN	3
GELD	2
SLAATJE	3
GROND	3
HALSDOEK	3
SPECHT	4
BORD	2
WANDLUIS	3

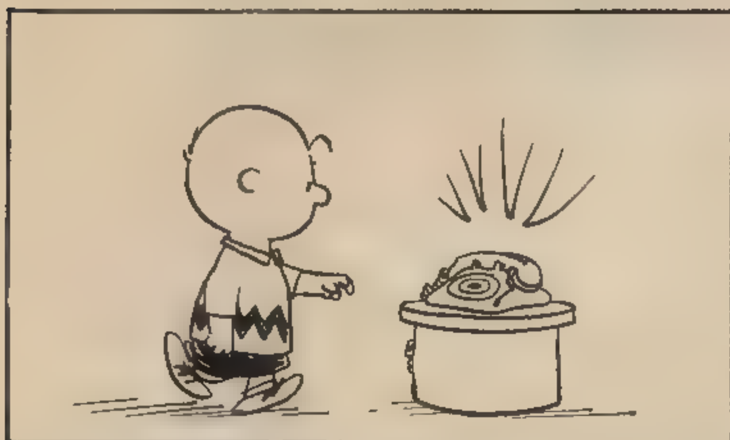
ER HANGT EEN KRUIDIG DAMPJE IN DE HUT VAN PANORAMIX, ONZE DRUÏDE. DE RECEPTEN VOOR ZIJN DRANKJES ZIJN NOGAL INGEWIKKELD, WAT HIJ ZOAL NODIG HEEFT, ZIE JE OP DE LIJST HIERBOVEN. ELK KRUIDIG WOLKJE PAST BIJ EEN VAN DE BOVENSTAANDE BESCHRIJVINGEN. DAT WIL ZEGGEN DAT DE LETTER OF DE LETTERS DIE IN DE WOLKJES STAAN OOK VOOR MOETEN KOMEN IN EEN WOORD DAT OP DE LIJST STAAT. BIJVOORBEELD: ÉÉN VAN DE WOORDEN IS SCHIJF. STREEP SCF UIT SCHIJF EN JE HOUDT HIJ OVER. BEGIN BOVENAAN MET PEEN EN ZOEK IN DE WOLKJES EEN LETTER DIE DAARBIJ PAST. ACHTER PEEN STAAT 'N 1. DAT BETEKENT DAT JE 'N WOLKJE MOET ZOEKEN MET EEN LETTER. WERK ZO DE HELE LIJST AF, STEEDS LETTERS WEGSTREPEND. LET OP: ER ZIJN DUBBELE MOGELIJKHEDEN. HET UITEINDELIJKE RESULTAAT IS 'N LIMERICKJE.

IDEE: JAN MEULENDIJKS SAMENSTELLING HENK ALBERS

OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

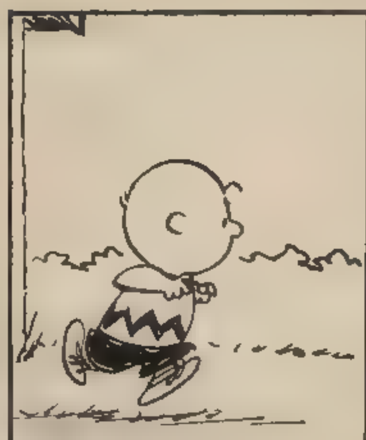
PEANUTS

DOOR SCHULZ







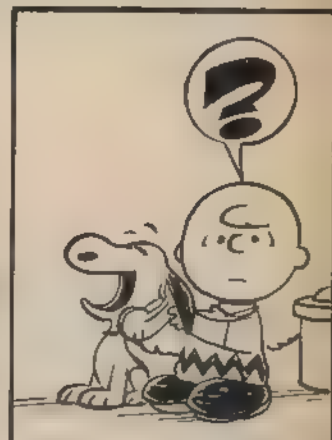


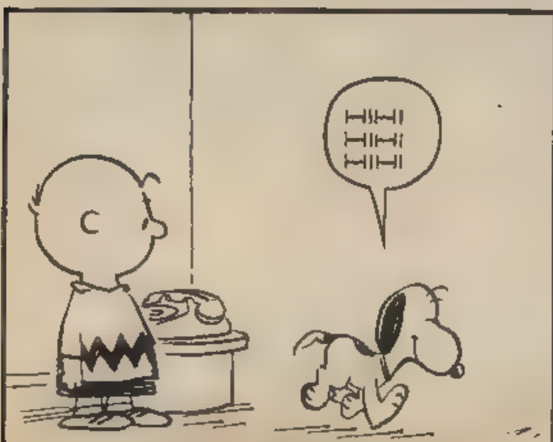


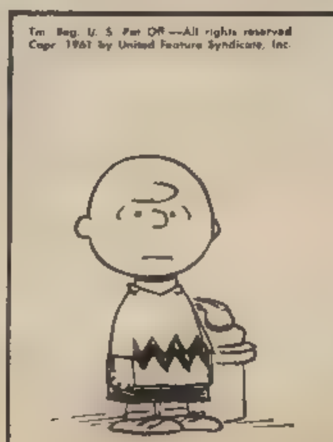














MERCEDES 350 SL ROADSTER

WAARDEMOBIEL

tekst Karel Kersten

foto's Rinus Wilms

Eigenlijk is geen enkele auto 40 000 gulden waard. Als je uitgaat van een vervoermiddel om van A naar B personen of dingen te vervoeren, zijn er maar 'n paar auto's die inderdaad waarde voor hun geld bieden: 't lelijke Eendje, de Renault-4, de V.W.-bestel, Ford Transit en nog wat van dat gebruikswagenspul.
Als je bedenkt dat er alleen al voor de BTW die op de 350 SL betaald wordt (vijfduizend zesennegentig gulden) een kakelverse Eend voor je deur staat, krijgt dat bedrag van 40 mille iets van: wie dát voor een auto betaalt, heeft heel veel geld te veel! Geen wonder dan ook dat we laatst nog van de Marcos Mantis (ook veertigduizend gulden) schreven dat hij 't gewoon niet waard is. Alleen supersnobs schaffen zo'n pronkmobiel aan.
Wat betreft de Mercedes 350 SL echter moet het ongelooflijke gezegd worden: deze automobiel is zijn geld waard, als vervoermiddel om van A naar B te gaan. Het verschil met de befaamde Eend en zijn soortgenoten is dat bij de Mercedes A best duizend kilometer van B mag liggen: 'n paar uurtjes moeiteloos doorsnorren en je bent er. Voor de Eend betekent duizend kilometer 'n dag achter het stuur, rusten onderweg, suizebollen van het fut-



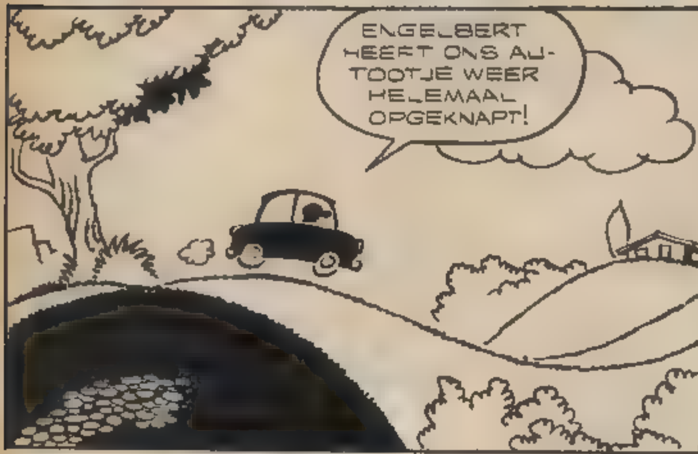
TECHNISCHE GEGEVENS

aantal cilinders:	8 in V-vorm:	tankinhoud	90 liter:
boring/slag:	92/65,8 mm.	gewicht	1545 kg.
cilinderinhoud:	3499 cc.	wielbasis voor	1452 mm.
max. vermogen	200 DINpk bij 5800 t/min.:	wielbasis achter:	1440 mm.
inhoud koelsysteem:	14,3 liter:	lengte	4,37 meter:
bandenmaat:	205/70 VR 14:	breedte:	1.79 meter.
acceleratie van 0-100 km/u:	8,8 sec.:	hoogte	1,30 meter.
benzineverbruik:	1 op 7,7:	draaicirkel:	10.34 meter.
	12 V/66 Ah:	max. snelheid:	210 km/u.

loze, maar zeer afmattende motorgeronk. En daar zit nu het verschil van 35.000 gulden in.
De Mercedes 350 SL Roadster kan zonder overdrijving het totaal genoemd worden van alle bovenstebeste eigenschappen die een moderne auto maar kan bezitten. De wegligging kan nauwelijks verbeterd worden, de vormgeving is boeiend en fraai, ongeacht een persoonlijke smaak, de kruissnelheid is tegen de 200 km/uur, het optrekken gaat minder snel dan in een scheurijzer als de Porsche 911 of de Jaguar E-type, maar 8,8 seconden van stilstand naar 100 km/uur betekent nog altijd dat je ontzaglijk snel (en dus veilig) kunt passeren.
De fabriek zegt, dat deze Roadster „van binnenuit" gebouwd is. Dat betekent dat het interieur een riante verblijfplaats is, van alle gemakken voorzien en dat de carrosserieafmetingen een gemakkelijk rijden in de stad mogelijk maken, het vermoeiende file-parkeren incluis. Met de schat aan ervaringen opgedaan in de 230-, 250- en 280 SL -series, heeft Mercedes met de 350 een attractieve tweezitter gecomponeerd die aan alle in deze prijsklasse te stellen eisen voldoet, mooi, snel, mannelijk. De 3,5 liter V-8 motor met elektronische inspuiting is een juweel om te zien en te horen, maar vooral om mee te werken: soepel in de lage toeren, agressief als het gas stevig wordt ingedrukt, maar steeds feilloos luisterend naar de bevelen van de rijder, steeds elastisch, 'n werkelijk beresterke, maar met gemak te temmen krachtbron. Een mooie motor, goed voor 200 paardenkrachten, goed voor 'n top van 210 èchte km/uur.
Van de doordachte vormgeving en uitrusting van deze trotse Mercedes noemen we enkele voorbeelden die aandacht voor zowel het comfort als de veiligheid van de inzittenden verraden: 'n van binnenuit exact verstelbare buitenspiegel, halogeen breedstralers en mistlampen en achterlichten die door hun uitgekiende vorm niet vuil kunnen worden.
Het zijn overigens niet bepaald de details van deze auto die tot juichen stemmen, maar meer de creatie in z'n geheel, waarbij het accent eerder op comfort en veiligheid ligt dan op sportiviteit en snelheid. Wie in deze prachtige auto heeft gereden, beseft dat ditmaal voor veel geld minstens zoveel waarde wordt geboden.
Sterren stralen overal, maar nergens zo fonkelend als op de motorkap van deze 350 SL Roadster.



Engelbert









IK KON TOCH NIET WETEN DAT ENGELBERT PAS IN DE VOLGENDE LES ZOU LEREN HOE HIJ DE REMMEN ER WEER MOET *INZETTEN!*

WL

Instructie 3a en b

door Willy Lohmann

a WAT TE DOEN BIJ EEN AANVAL?

EEN HARDE VUISTSLAG RECHT IN HET GELAAT
WORDT ALS OPENINGSZET WARM AANBEVOLEN

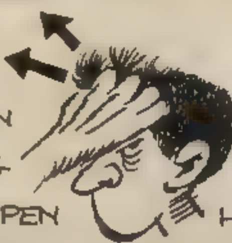


VOORAL ALS DIE GEVOLGD WORDT DOOR EEN KLAP MET DE VLAKKE HAND IN DE MAAGSTREEK...

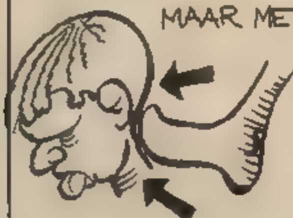


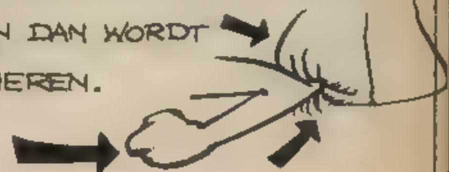
MEN VOLTOOIT DEZE HANDELING MET EEN TRAP TEGEN HET SCHEENBEEN, BIJ BREUK HIERVAN SPREEKT MEN VAN DEFINITIEVE UITSCHAKELING...





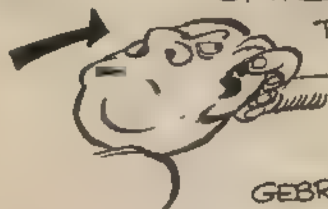
HET AAN DE HAREN TREKKEN GEEFT WEINIG RESULTAAT
MAAR MET EEN HOGE SPRONG KAN MEN ALTIJD MET DE VOLLE VOET IN DE NEK TRAPPEN HETGEEN DAN WORDT AFGEROND MET EEN ELLEBOOG IN DE NIEREN.





b WAT TE DOEN IN DE VERDEDIGING?

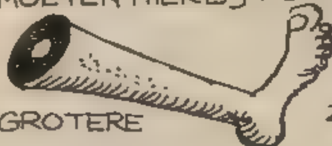
IN DE VERDEDIGING KAN MEN VANZELFSPREKEND HARDHANDIGER OPTREDEN. HIERBIJ ZIJN PRAKTISCH ALLE HANDELINGEN TOEGESTAAN ZOLANG DIE TENMINSTE GERICHT ZIJN OP DE TOTALE ONDERGANG VAN DE VIJAND...

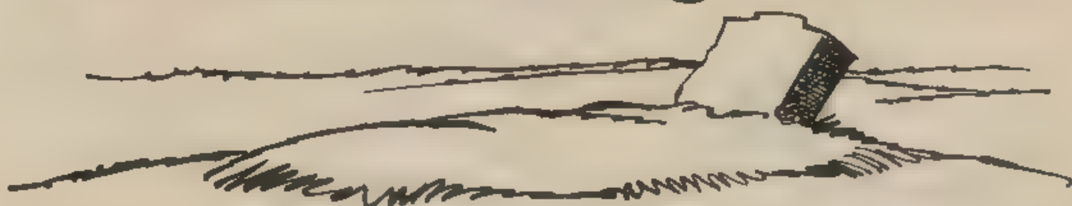




GEBROKEN RIBBEN MOETEN HIERBIJ WORDEN AANGEMERKT ALS ONVOLDOENDE. NEK- EN SCHEDELBREUKEN ALSMEDE HET VOLLEDIG WEGNEMEN VAN ANDERMANS LEDEMATEN GEVEN EEN GROTERE ZEKERHEID!







Willy Lohmann

OVERGENOMEN UIT HET HANDBOEK VOOR DE PROFESSIONELE VOETBALLER
UITGAVE 1974




Wim van
Hanegem
Foto Guus de Jong



foto: Nico van der Stam

ROB OUT

tekst: Jan de Rooij

foto: Claude Vanheye



Hoe lang nog, Radio Veronica? Donkere wolken pakken zich samen boven het piratenschip in de Noordzee. Waarschijnlijk zal de huidige regering proberen een eind te maken aan de activiteiten van dit station. Dat weet iedereen.

Ook bij Veronica zelf houden ze met die mogelijkheid ernstig rekening. Een droeve zaak voor de popliefhebbers voor wie Veronica nog steeds vaste prik is, alhoewel de sympathie voor één-negen-twee wel afneemt als je merkt dat het station zich aan etherverontreiniging bezondigt door regelmatig Wilma- en Vader Abrahamrepertoire te draaien. Programmaleider Rob Out is ondanks de donkere wolken die zich boven zijn radioschip samenpakken optimistisch over Veronica's toekomst.

De 30-jarige Out (getrouwd, dochtertje van drie), werkt vanaf 1965 bij Radio Veronica. Daarvoor had hij bij de Vara samen met Wim de Bie het progressieve jongerenprogramma Uitlaat gepresenteerd, voor de Ncrv de popshow Op Tienertoeren aan elkaar gepraat en voor d.j. gespeeld bij de REM. Out, (oud-hoofdredacteur van Muziek Parade) wat gezet, zorgvuldig gekapt, eigenaar van twee bloeiende platenzaken in Amsterdam, maakt ondanks zijn drukke werkzaamheden (tijdens het interview wordt hij herhaaldelijk weggeroepen) een ontspannen indruk. Hij formuleert opvallend gemakkelijk.

Veronica blijft bestaan? Out: „Het is erg moeilijk om over deze kwestie iets zinnigs te zeggen, maar ik heb zo'n idee dat we blijven draaien als een soort Hilversum IV op non-commerciële basis. Het opheffen van ons station zou de doodsteek aan de platenwereld geven. Toen in 1966 de Engelse commerciële zenders opgedoekt werden, ging de platenomzet op de Britse eilanden met liefst 30% omlaag. Kun je nagaan wat voor consequenties zoiets heeft. Met het verdwijnen van Veronica zou het ook met de Top 40 gedaan zijn. Hilversum III heeft voor de instandhouding van dat instituut in elk geval geen financiën ter beschikking. Kijk eens, het maken van de hitparade komt ons per jaar op een dikke 400 000 gulden. Elke maandagmorgen bellen negen mensen zo'n 250 handelaren. De door hen verzamelde gegevens worden 's middags dan weer door drie man verwerkt. Zoiets kost een lieve duit."

Weerspiegelt de uitslag precies de platenverkoop? „De uitkomst is vrij correct, dacht ik. De handelaar kan, als hij wil, natuurlijk ingaan op voorstellen van de platenmaatschappij en de persoonlijke voorkeur van de verkoopsters die de resultaten doorbellen, kan ook een rol gaan spelen. Om dit zo goed mogelijk op te vangen, hebben we als eis gesteld dat een plaat op z'n minst twintig keer genoemd moet worden, wil hij de Top 40 binnendringen. Trouwens, onze hitparade wordt door de Nederlandse Vereniging van Grammofoonplatendetailhandelaren erkend, wat de samenstellers van de Top 30 van Hilversum III niet kunnen zeggen. Nee, de Top 40 wordt zeer professioneel aangepakt."

Is Radio Noordzee jullie grootste concurrent? „Reclametechnisch is van concurrentie geen sprake. Noordzee heeft één groot voordeel op ons en dat is hun sterke zender. Of er meer naar geluisterd wordt dan naar ons? Moet je horen, daar kan ik weinig over zeggen, van hun luisterrapporten begrijp ik geen snars." (Zó moeilijk zijn die niet, dacht Pep.)

Geeft je werk je veel voldoening? „En of! Het werk achter het programma vind ik eigenlijk leuker dan de presentatie. Op het ogenblik breng ik de Rob Out Show en op zaterdagen Goud van Out. Voor dat laatste programma draai ik toppers van jaren her. Daarvoor moet ik uren rommelen in onze platenarchieven en oude hitlijsten nasnuffelen. Zalig werk is dat. Maar nogmaals het organiseren, het laten lopen van het station wat nu al anderhalf jaar mijn taak als programmaleider is, geeft me de meeste voldoening."

Wat is je muzikale voorkeur? „Vroeger luisterde ik veel naar jazzvogels als Johnny Coltrane en Miles Davis, maar die hebben me momenteel weinig meer te zeggen. Groepen als Chicago en Santana en een Astrud Gilberto vind ik helemaal het einde. Maar let wel, mijn persoonlijke voorkeur mag nooit tot uitdrukking komen in mijn programma's, al is dat soms moeilijk te vermijden. De laatste tijd merk ik dat Veronica steeds meer door ouderen beluisterd wordt. (Een veeg teken, Pep). Onze programma's moeten dus voor iedereen aanvaardbaar zijn."

Is het niet moeilijk om er steeds een enthousiast toontje op na te houden? „Persoonlijk heb ik daar helemaal geen moeite mee. Je kunt je programma dan wel niet altijd even jolig inzetten, maar als je tien minuten bezig bent, is het enthousiasme helemaal aanwezig door de muziek die je draait. Radio maken is voor ons nog altijd een groot feest."

Zijn de Nederlandse d.j.'s slechter dan de Engelse? „Dat is onzin. Ik kan zo tien Veronica-d.j.'s opnoemen die met hun Engelse collega's kunnen wedijveren. Wij hebben één ding tegen en dat is de Nederlandse taal, die beslist veel lelijker klinkt dan het Engels. De mogelijkheid om je uit te drukken is voor de Britse d.j.'s groter."

Zou je televisie willen gaan doen? „Een jaar geleden heb ik voor de Ncrv het programma Fan Fan gepresenteerd. Fanclubs traden daarvoor tegen elkaar in het strijdperk. Een erg vervelend programma. Na twee uitzendingen gaf ik er de brui aan omdat ik naar mijn mening te veel concessies moest doen. In feite ben ik door Veronica verpest, je bent gewend aan een grote zelfstandigheid. De tv zoals die nu in z'n algemeenheid gebracht wordt, vind ik niet best. Verder wil ik niet in details treden, omdat ik dan allerlei mensen die ik goed ken op de tenen ga trappen. Graag zou ik voor de televisie nog eens een actualiteitenprogramma presenteren, zoiets als waarmee Wibo van der Linde zich bij de Avro bezighoudt. Maar laat ik even voorop stellen dat voor mij de radio nog steeds het medium van de toekomst is."

Heb je nog tijd voor hobby's? „Nou, daar kom ik nauwelijks aan toe. Ik lees graag science-fiction, maar het is voor mijn gevoel een eeuw geleden dat ik een boek in handen heb gehad. In de weekeinden moet ik nogal eens een drive-in presenteren. Dat behoort trouwens tot de taak van elke Veronica d.j. En daar gaat tijd in zitten."

20 dode Koala's

De jongen liep snel tussen de hutten naar de rand van het woud. Hij bleef staan bij de voet van een reusachtige boom en hurkte neer. Herb zag hoe hij nerveus een paar takken weghaalde. Toen keek hij de Amerikaan aan en wees. De man bukte zich. Eerst zag hij niets dan een donker hol tussen de wortels. Plotseling verstarde hij.
Een minuut lang bleef McCoy doodstil zitten.
Toen keek hij de jongen verbijsterd aan.
En tenslotte sprong hij op en brulde: „Antonio! Antonio! *Ven acá*! Kom hier! *Pronto*!"

Toen de tolk hijgend kwam aanlopen, was het jongetje verdwenen. Hij had de opwinding van McCoy misverstaan en was weggevlucht tussen de hutten. Toen men hem tenslotte had gevonden, kon hij weinig vertellen. Ja, hij had de twee dieren gevangen in een strik. Toen hij ze vond, waren ze al dood geweest.

geschreven door
Jac. G. Constant
illustratie:
Hans G. Kresse

De vlieger liet het laatste eindje van de sigaret uit z'n mond vallen. Hij trapte het vuur uit en klom in de cockpit.
„Okee," zei hij. „Tot en met woensdag zit ik boven de moerassen hier; donderdag pak ik de *Caleta de Espina*. Je hebt dus vijf dagen. Vrijdagmiddag kom ik je ophalen."
De ander knikte.
„*Bon*. Tot dan. Good luck."
De vlieger stak z'n hand op en sloeg de kleine deur achter zich dicht. Onmiddellijk daarna sloeg de motor aan en het kleine toestel hobbelde naar het eind van de landingsstrip. De zon spatte uiteen op de zilveren romp en glansde dof op de witbestoven tanks met DDT.

De Cayapo's wisten wat Herb McCoy van ze verwachtte. Evenals voorgaande jaren lieten ze hem 's morgens met rust. Dan trok hij zelf de dampende jungle in. Hij inspecteerde de vallen en netten en vangglazen die hij de vorige avond had uitgezet en verzamelde zijn buit. Maar een Indiaan was hij niet en daarom drong hij zelden dieper het bos in. Dat deden de opgeschoten jongens wel: kleine, bruine goden die als slangen weggleden tussen de lianen. Ze hadden snel begrepen wat hij zocht en wisten precies voor welke padden en hagedissen en boomkikkers hij de meeste *centavos* neertelde als hij 's middags zitting hield in de schaduw voor zijn hut. De jongens mochten hem wel, ook al wisten ze dat hij gek was. Want wie anders dan een gek gaf geld voor dieren die je niet eten kon en die je zelfs niet als aas gebruikte als je ging vissen in de kreken?
Herb McCoy wist hoe de Cayapo's over hem dachten en het amuseerde hem. Het zou weinig hebben geholpen als hij ze had verteld van de kleine dierenwinkel in de 72e Straat waar na zijn terugkeer rijke verzamelaars uit heel New York zich zouden verdringen om de beesten die hij had meegebracht.
„Deze zegt," vertaalde de tolk, „of de *senor* ook dode dieren wil kopen." Hij wees naar een klein jongetje dat met lege handen aan de ruwe tafel stond. Herb schudde het hoofd.
„Zeg hem dat ik alleen levende dieren wil hebben. Zeg hem dat ik zeker weet dat hij die vangen kan."
De tolk kwetterde een volzin in het plaatselijke Ge-dialect. De jongen gaf antwoord.
„Hij zegt het zijn heel bijzondere dieren. Hij heeft ze nooit eerder gezien."
„Alleen als ze leven," herhaalde McCoy.

De eerste krekel ontwaakte. Het werd avond. McCoy wilde juist zijn hut binnengaan, toen iemand hem aan de mouw trok. Hij keek op en zag het jongetje van vanmiddag. Hij wenkte en zei iets dat McCoy niet verstond.
De man aarzelde. Hij was moe en wilde drinken. Maar het kind keek hem zo smekend aan dat hij de schouders ophaalde en meeliep.



Een aantal mannen stond om de dode dieren heen. Ze wezen en praatten opgewonden met elkaar

„Niemand kent deze dieren," vertaalde Antonio ongevraagd. „Ze zeggen, niet van hier. Misschien bosgeesten. U weet beter?"

McCoy knikte

„Het zijn koalaberen," zei hij langzaam. „Gewoon twee koalaberen. M'n kop eraf als het geen koalaberen zijn."

Antonio keek hem afwachtend aan.

„Het gekke is alleen," vervolgde McCoy, „dat we hier in Brazilië zijn."

McCoy haalde diep adem

„Koalaberen komen alleen in Australië voor," zei hij. „Begrijp je? Alleen in Australië"

Het was nog vroeg in de ochtend toen de mannen in een lange rij het bos introkken. Het jongetje liep voorop.

De klamme hitte van de dampende jungle sloeg zwaar op McCoy neer en het zweet liep hem in stromen langs de rug. Hij merkte het niet.

Koalaberen in de Zuidamerikaanse wouden! Was dit het grote moment in zijn leven? Stond hij op het punt de ontdekking te doen die hem van een onbekende handelaar in dieren zou maken tot een beroemdheid in de zoölogie?

Ze volgden een van de vele kreken die naar de moerassen leidden. Muskieten streken in zwermen neer op de zwetende mannen. McCoy hield al spoedig op ze van zich af te slaan. Het was een schrale troost, bedacht hij zuur, dat het er vroeger meer geweest moesten zijn. Sinds een jaar of vijf voerde het *Ministerio de Sanidad* in deze moerasgebieden tegelmatig DDT-besproeiingen uit. Eigenlijk dankte hij het aan die actie dat hij nu al drie jaar achtereen in dit afgelegen gebied kon vangen. De vliegers die de bespuitingen uitvoerden, brachten hem door de lucht naar deze kant van de moerassen. Ze moesten in de afgelopen dagen ook hier gespoten hebben. Maar als dat zo was, bedacht McCoy, lieten de muskieten het niet merken.

Een half uur verstreek. En nog een. Het werd warmer. Uit het onderhout stegen dampwolken op die het ademen nog meer bemoeilijkten.

Plotseling hielden de mannen halt.

„*Señor*," waarschuwde Antonio. „Hij zegt, hier is het"

McCoy wrong zich naar voren. Het jongetje wees de plek aan waar hij de koala's had gevangen. Er was niets te zien. Een paar Cayapo's praatten met de jongen en hij wees naar links.

Toen klonk van verderop een schreeuw. Het was een van de verkenners. Iedereen haastte zich in de richting van het geluid, ook McCoy. Als een van de eersten bereikte hij de open plek. Hij boog de laatste varens uiteen. En bleef als vastgenageld staan.



De open plek was onregelmatig van vorm en begroeid met vaalgroen gras. Iets naar links stond een voorwerp, metaligblauw van kleur met hier en daar een spoortje groen. McCoy schatte de hoogte later op een meter of twee en de vorm deed hem denken aan een platte meloen met iets boven de middellijn een aantal ovale openingen.

Maar het was niet dit ding dat hem deed verstarren. Dat waren de koalaberen. Het waren er een stuk of twintig en ze lagen uitgestrekt in het gras. Ze waren onmiskenbaar dood. Hun houding was verkrampt en de voorpoten waren opgetrokken tegen de lichte vacht van de borstkas.

McCoy keek opnieuw naar de metalen meloen. Had dat ding iets te maken met de dood van zijn koala's? Als dat zo was.

Hij voelde een onberedeneerde woede in zich opstijgen en plotseling beende hij met grote passen in de richting van de platte bol.

Het ding bewoog niet. Het bleef doodstil liggen. McCoy naderde de bol tot op een paar meter en ging toen langzamer lopen. Behoedzaam kwam hij dichterbij. Hij boog zich naar voren en keek door een van de gaten.

Eerst zag hij niets. Toen bemerkte hij vanuit zijn ooghoek een vaag lichtschijnsel. Het flakkerde. Hij draaide zijn hoofd opzij en boog zich iets verder naar voren.

En zag het scherm. Het flikkerde; er liepen lichte strepen overheen die snel van boven naar beneden schoten. Maar duidelijk zag hij op het beeldscherm de scherpgetekende kop van een oude koala. Het dier maakte bewegingen met de bek; alsof het de aandacht wilde trekken van iemand in de bol. Op datzelfde moment keerde het dier de kop in de richting van McCoy en keek hem recht in de ogen. Schrok het? Of was het toeval dat vrijwel onmiddellijk daarna het scherm zwart werd?

Langzaam draaide McCoy zich om. Hij staarde wezenloos naar de dieren die dood in het gras lagen.

Koalaberen?

Hij begon terug te lopen naar de groep. De Indianen hadden zich nu ook op de open plek gewaagd. Ze keken onzeker naar de kadavers. Antonio bukte zich en pakte een van de wezens op. Het lijkje bungelde slap in zijn bruine handen. Hij streek over het zachte vel. Uit de terugspringende haren steeg een wit wolkje op. Met een sprong stond McCoy naast zijn tolk. Hij wreef over het vel en snoof de lucht op. DDT...

Hij keek naar de struiken rondom de open plek. Ze waren bedekt met een fijn laagje wit poeder. Herb McCoy legde het stoffelijk overschot van de vreemdeling eerbiedig in het gras. Toen vloekte hij zoals hij van z'n leven nog niet had gevloekt.



OLIVIER











Dargaud S.A 1971









BLUNDER

DOOR: GREG

ZEBEDEUS! DOE HET RAAM DICHT! HET BED DRIJFT WEG!

PAPPA BRAVO HIER! MAYDAY! MAYDAY! ZICHT NUL DOOR WATERHOOS!

SHSHSHSHSHSHSH

IK BEGRIJP ER NIETS VAN .. IK HOOR WEL WAT, MAAR IK ZIE GEEN DRUPPEL!

ZEG BLUNDER, IK KAN JE DIT WEL LENEN... IK HEB HET NU TOCH NIET MEER NODIG!

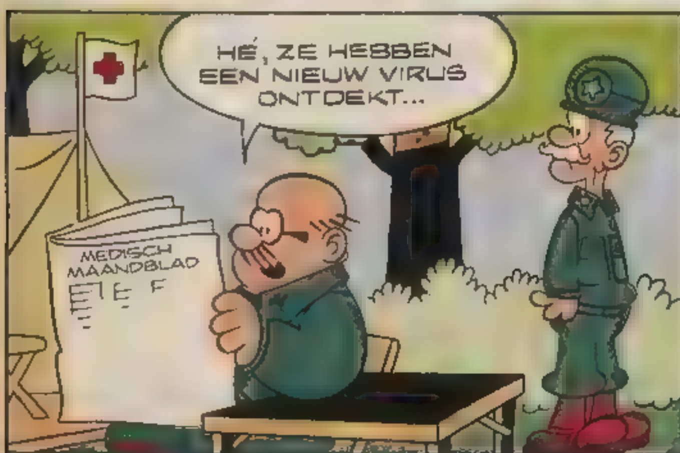
M'N WAGEN HEEFT NOG NOOIT ZO'N GOEDE WAS-BEURT GEHAD! HOE-VEEL BEN IK JE SCHULDIG, GOE-DE MAN?



Flippie Flink

















dieren



wat weten we van dieren?

We vinden ze soms zo vanzelfsprekend als stoel, tafel, bed. We zien ze, en we kijken nauwelijks naar ze om, terwijl tal van dieren in moeilijkheden verkeren en er straks misschien niet meer zullen zijn. Eigenlijk is het de hoogste tijd om geboeid naar dieren te kijken - om alles over dieren te willen weten.

elke week nieuwe dieren

In de Spectrum Dierenencyclopedie kun je kennismaken met 1001 dieren, die op onze planeet leven. In duidelijke beschrijvingen en op prachtige foto's. De Spectrum Dierenencyclopedie is een verzamelwerk met alles over alle dieren in alfabetische volgorde. elke week een aflevering van 28 pagina's

een machtig dierendocument

De Spectrum Dierenencyclopedie bestaat uit 112 van die weekafleveringen. Samen vormen ze een dierenbibliotheek, waarin je je hele leven kunt lezen en kijken. Compleet vormen alle afleveringen een rij van zeven meesterlijke boeken met goudbedrukte banden Een machtig dierendocument dat niemand wil missen.

krachtpatser ✱ *de orang oetan (=maleis voor bosmens) leeft in de wouden van Sumatra en Borneo ✱ merkwaardige kenmerken: grote nieuwsgierigheid, hoge intelligentie, afkeer van gezelschap ✱ de orang-oetan heeft zeer veel eigenschappen gemeen met de mens ✱ een orang oetan buigt een staalkabel met zijn tanden.*

de orang oetan is maar één van de 1001 dieren in de Spectrum Dierenencyclopedie.

de wederverkoper heeft de eerste aflevering van de Spectrum Dierenencyclopedie deze week bij zich. vraag of je hem eens mag zien.

De Spectrum Dierenencyclopedie kost 1,95 per aflevering. De banden kosten 7,50 per stuk. Aflevering 1 ter kennismaking voor 1,-. Wie zich abonneert, krijgt de eerste band met VIJF GULDEN KORTING.

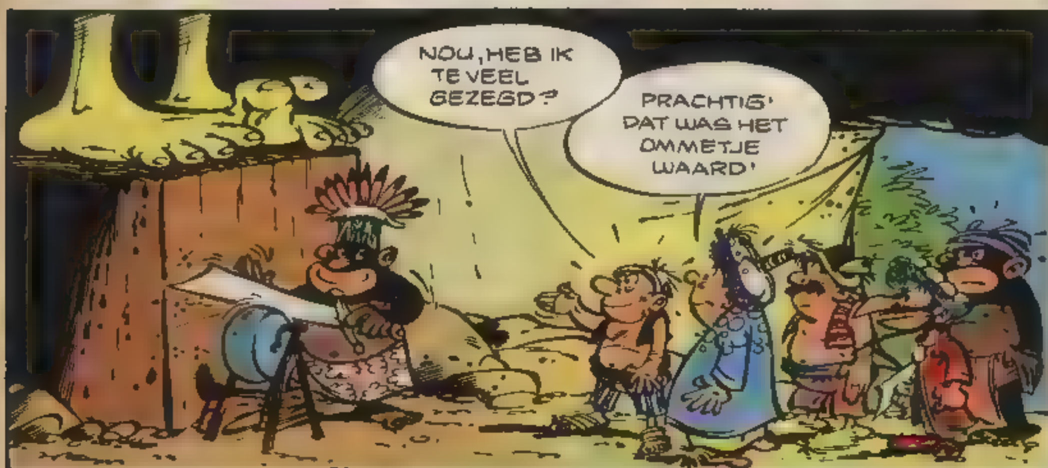


SPECTRUM
dieren
ENCYCLOPEDIE

IZNOGOEDH

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: TABARY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE









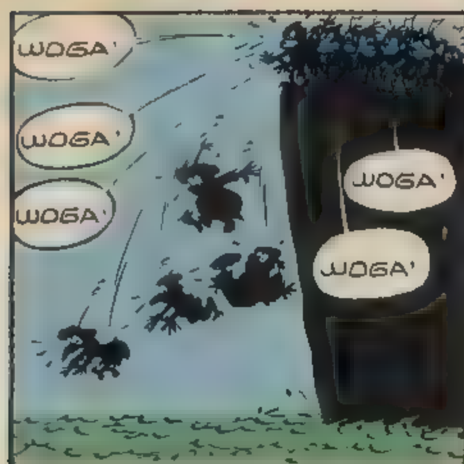








DE BOOTREIS





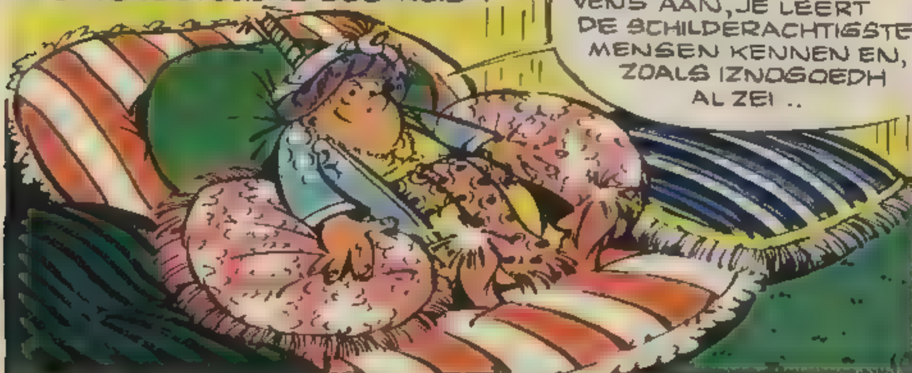




Dargaud S.A 1971



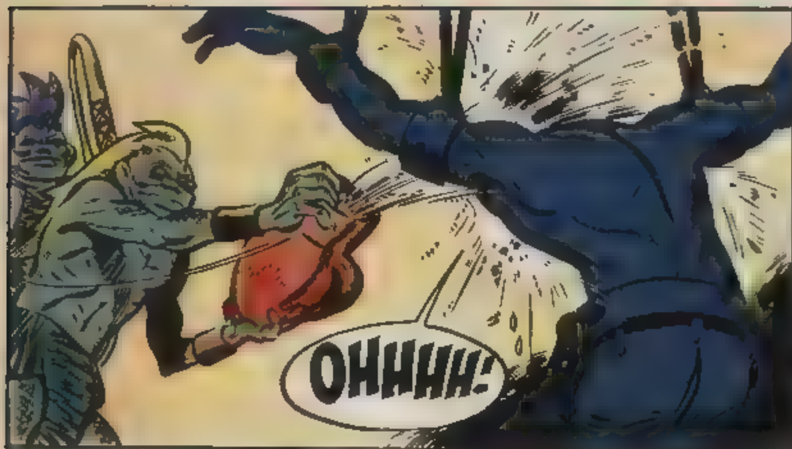




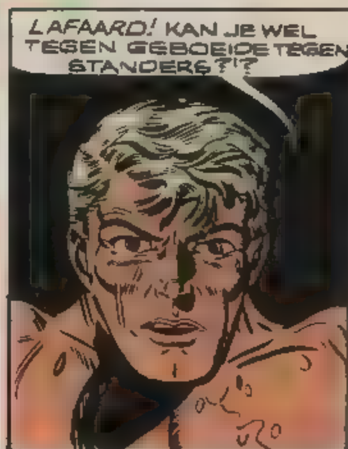


LUC ORIENT

DOOR
EDDY PAAPE
EN GREG
VERTALING:
FRITS VAN DER HEIDE



















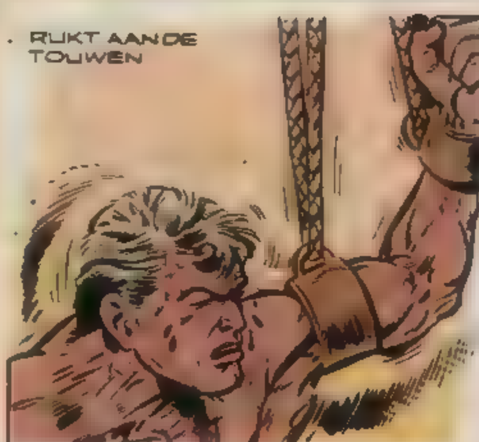
DE PLANEET VAN DE ANGST

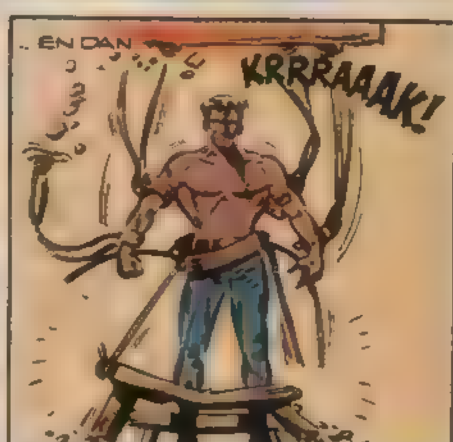
De lafhartige Korran heeft Luc en zijn vrienden gevangengenomen. Hij heeft Luc echter meegenomen voor 'n speciale behandeling..

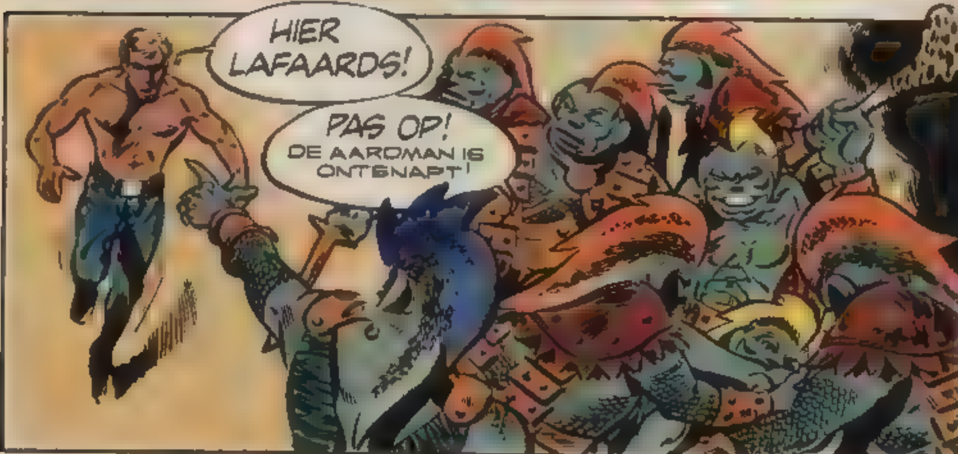












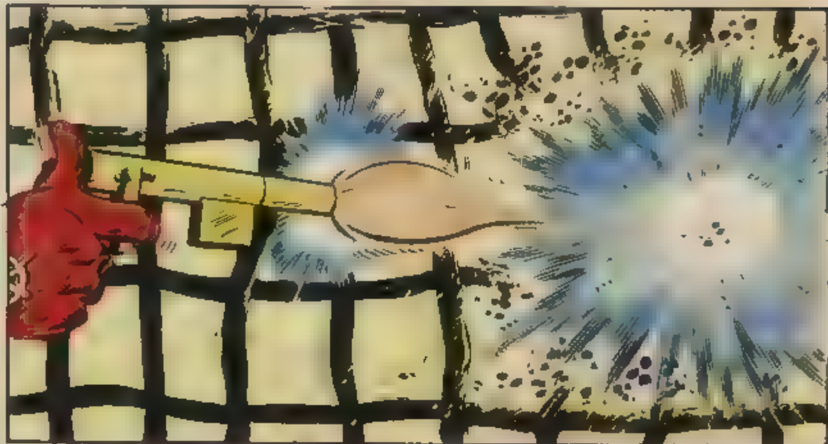




WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT









EN DAN BREEKT EEN MERKWAARDIGE STRIJD UIT...

PA/27

DE PLANEET VAN DE ANGST











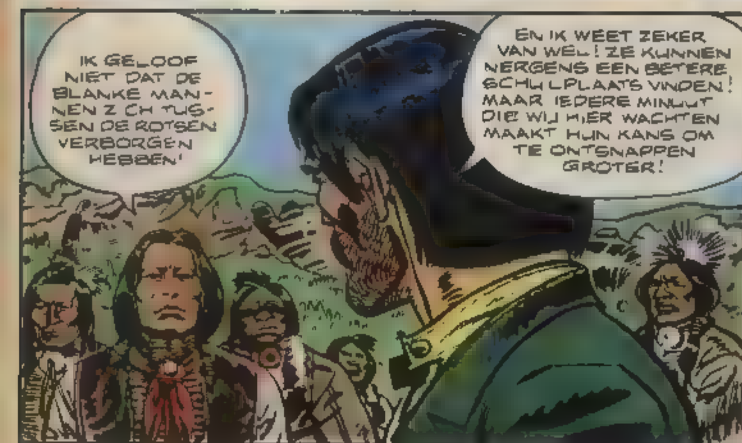




WORDT VERVOLGD

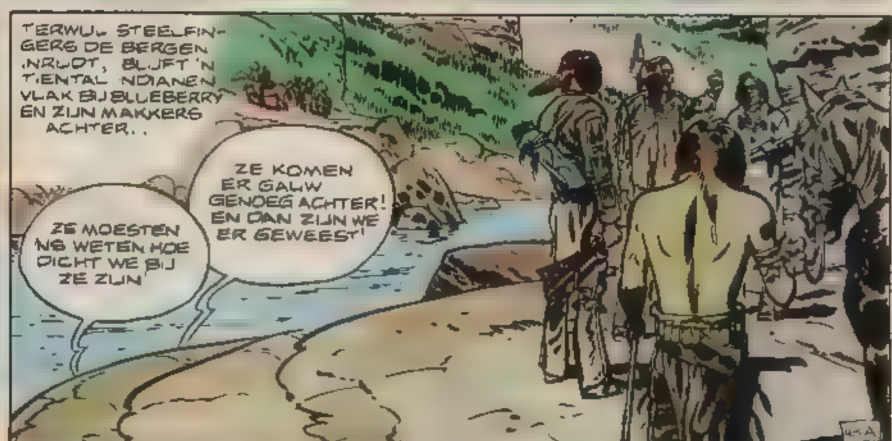
BLUEBERRY

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: GIRAUD
VERTALING: KAREL KERSTEN















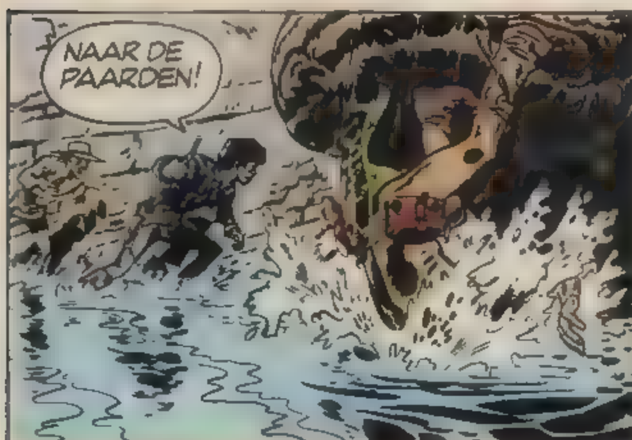






DE MAN MET DE IJZEREN VUIST

Blueberry is samen met McClure en Kopernek ontsnapt aan Steelfingers en de Indianen. Maar de achtervolging is al weer ingezet.

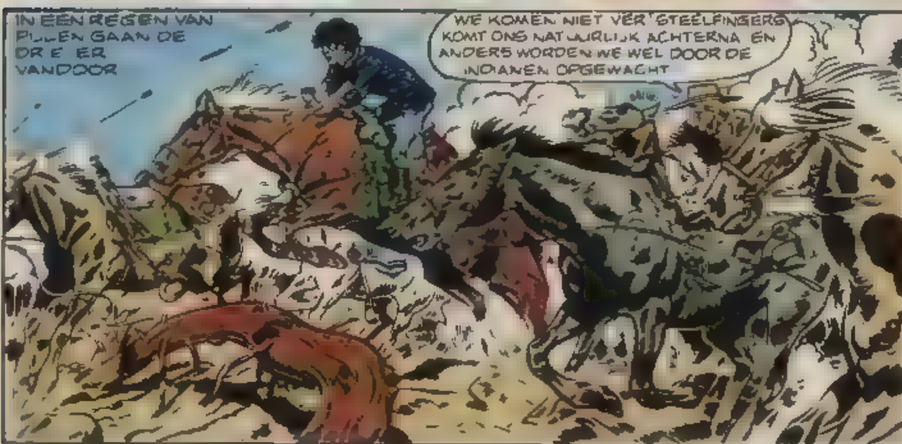






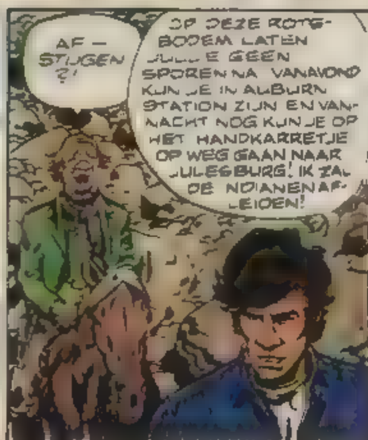












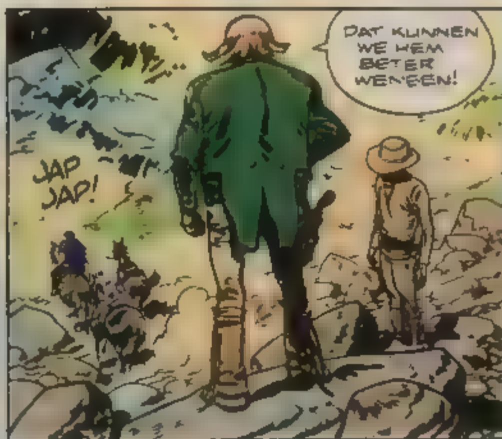


BLUEBERRY

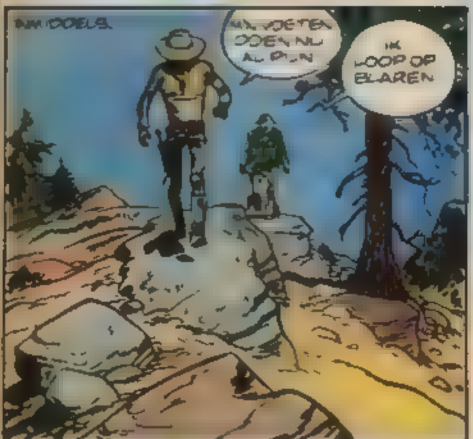

GEEN SPRAKE VAN DAT WE JOU ALLEEN ACHTERLATEN, JONGEN. DE INDIANEN NEMEN JE ZO TE GRAZEN EN DAN KRIJG JE 'N KOGEL IN JE EIGENWIJZE KOP
HOU OP MET DAT GEMEKKER EN KOM VAN JE PAARD! IK PROBEER HET KAMP VAN DODGE TE BEREIKEN!
ZEG... MAAR ALS IN AUBURN STATION NOU 'NS GEEN KARRETJE TE VINDEN IS?

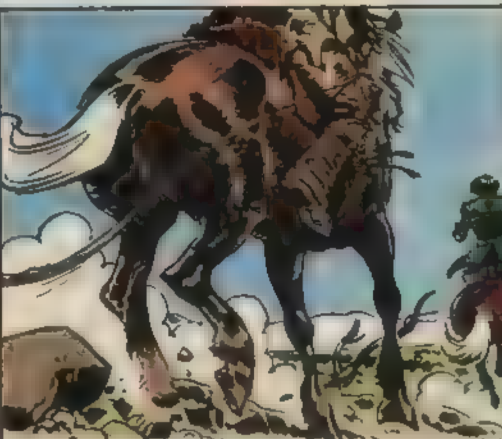

DAN MAAK JE ER MAAR EEN! GENOEG GEPRAAT NU! KOM VAN DIE PAARDEN OF IK SCHIET JE ERAF! WE HEBBEN AL TEVEEL TIJD VERLOREN!


JE BENT GEK, MIKE. JE WAAGT WEER EENS TEVEEL!
HOU OP GOEDE REIS, JONGEN!

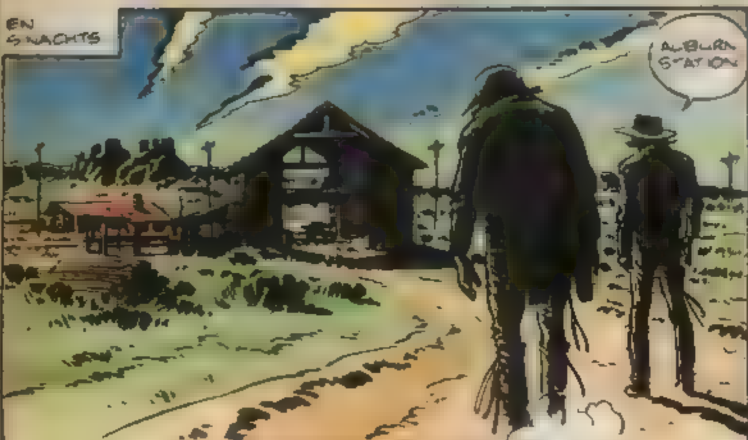

DAT KUNNEN WE HEM BETER WENSEN!
JAP JAP!


MET TWEE WISSELPAARDEN KOM IK SNELLER VOORUIT DAN STEELFINGER!


IN DOELS.
MIJN VOETEN DOEN NU AL PIJN
IK LOOP OP BLAREN



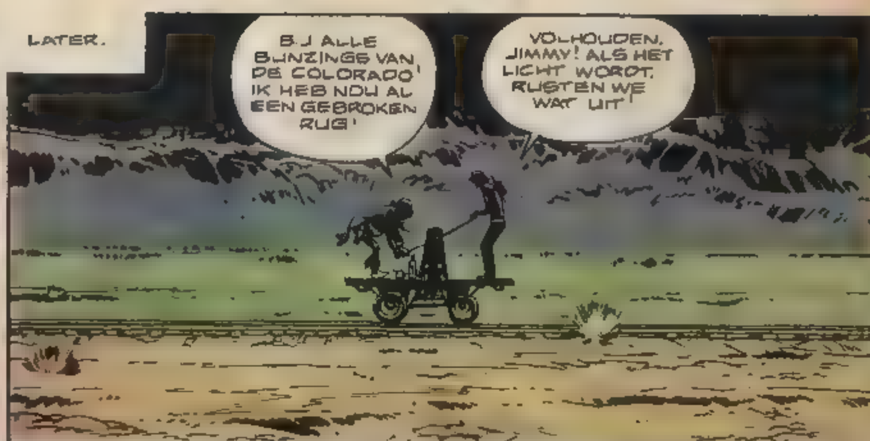

DE LIST VAN BLUEBERRY SLAAGT VOLLEDIG! DE INDIANEN EN STEELFINGERS VOLGEN HET DUIDELIJK ZICHTBARE SPOOR VAN DE DRIE PAARDEN, ZONDER OOK MAAR OP 'T IDEE TE KOMEN DAT TWEE ONBEREDEN ZIJN! EN RED EN JIMMY KUNNEN ONGESTOORD HUN LANGE WEG NAAR AUBURN STATION VERVOLGEN
VERS SPOOR! VAN DE BLANKE MANNEN!


EN 'S NACHTS
AUBURN STATION


HET KARRETJE HELEMAAL IN ORDE ZO TE ZIEN!
BLOODY HELL... IK BEGIN TE GELOVEN DAT BLUEBERRY'S PLAN ZO GEK NOG NIET WAS!

DE MAN MET DE IJZEREN VUIST





INTUSSEN RIJDT BLUEBERRY IN PRECIES DE TEGENOVERGESTELDE RICHTING

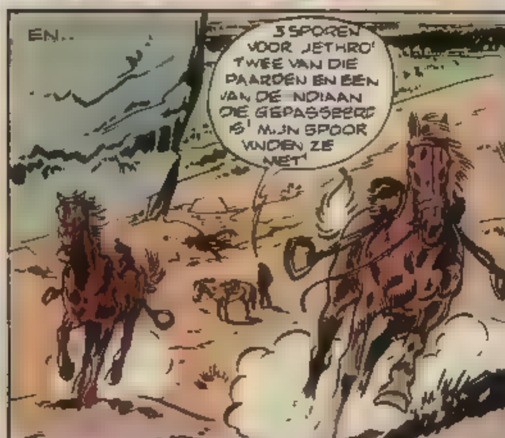


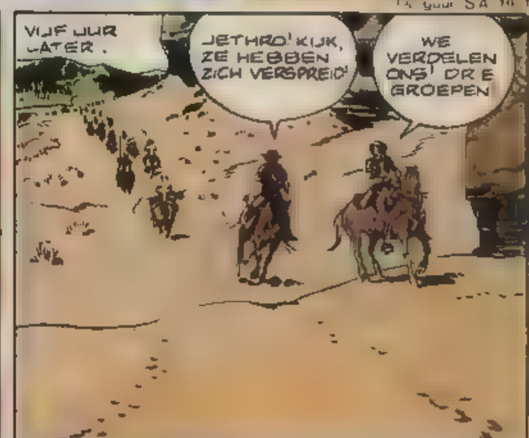






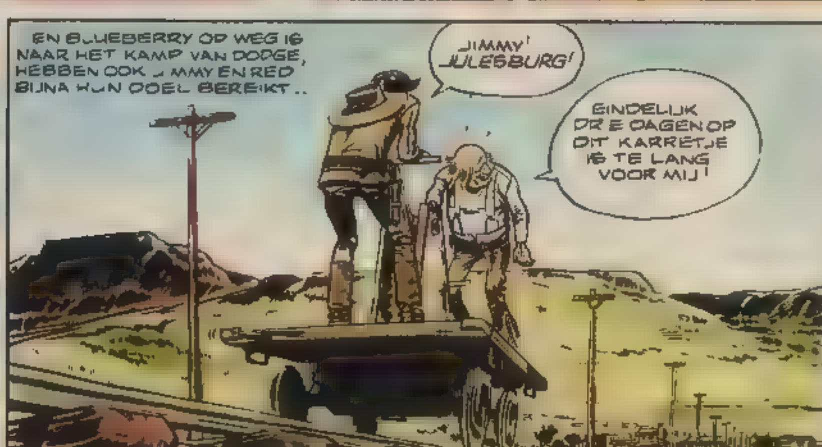


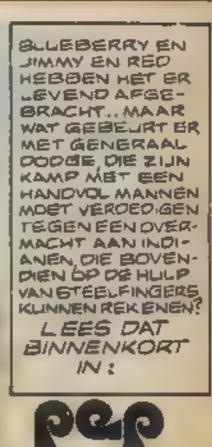




EN TERWIJL DE INDIANEN EN STEELFINGERS DE DRIE VALSE SPOREN VOLGEN.







pep

pep TEAM 2064 naar HET



EDWARD VANSANDT WAS WERELDS GROOTSTE EXPERT OP HET GEBIED VAN HET GROTTENONDERZOEK. HIJ HAD ONMIDDELLIJK AANGEBODEN HET PEPTEAM TE GIDSEN OP ZIJN TOCHT NAAR HET BINNENSTE DER AARDE. CAPTAIN VAN HET PEPTEAM, SIR ALAN ALDRIGHT, HAD VAN HET BEGIN AF AAN NOGAL GERESERVEERD GESTAAN TEN OPZICHTE VAN VANSANDT. MERKWAARDIGERWIJS REALISEERDE HIJ ZICH PAS OP HET MOMENT DAT HET NOODLOT TOESLOEG DAT ER IETS VREEMDS WAS MET DE OREN VAN VANSANDT...

DEURKNOP

WELKOM IN HET KONINKLIJK ONDERAARDS MUSEUM VOOR BOVENAARDSE ZAKEN, HEREN!

AQUARIUMPOMP

TORENKLOK

BAARDHOUDER

KABOUTERHUIS

KEUKENGEREI

BOVENAARDSE SLAAPMAT (NIET OP GAAN ZITTEN SVP)

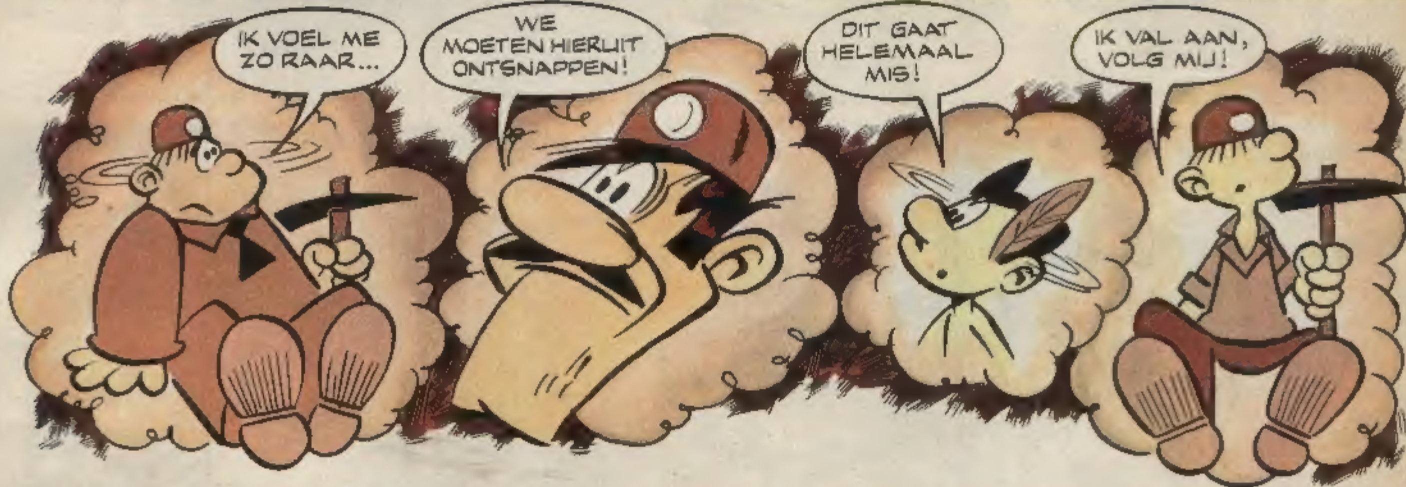
TEKENINGEN: HENK ALBERS

TEKST: JAN VAN GELDEREN

LETTERTEKENEN RICHARD'S STUDIO

BINNENSTE DER AARDE





SENSATIONEEL! NOG NOOIT VERTOOND! BOVENAARDSE WEZENS BIJ ONTSNAPPINGSPOGING!
HAAL UW KAARTEN BIJ DE KASSA! NIET TEGEN DE RUITEN TIKKEN!

LUCKY LUKE

TEKST
GOSCINNY
TEKENINGEN
MORRIS

De Daltons zijn uit de gevangenis ontsnapt en in Cactus Junction aangekomen, waar ze hartelijk door ma Dalton worden ontvangen...







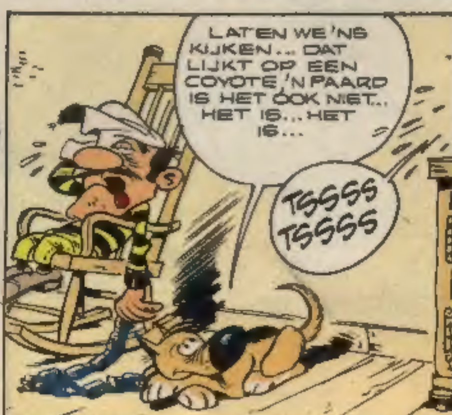














MA DALTON


SWEETIE, KOM HIER! JOE, HOU ONMIDDELLIJK OP MET DAT GEHOL ACHTER DIE KAT!
KRAK!
KLINK! KRATS!
MIAUUUUUW!
WHAM!
GRRRRR! WAF! WAF!


LAAT DIE HOND LOS, JOE! JE BENT NOG GEEN SNARS VERANDERD! JE WEET DAT IK GEEN ROMMEL IN MIJN HUIS WIL!


NOU PROBEER IK U AL DIE TIJD AL TE VERTELLEN DAT DIE HOND LOS MOET, MA!
DAT KOMT BEST IN ORDE! IK HEB HIER NOG WEL ERGENS EEN VIJL. MAAR EERST AAN TAFEL, ANDERS WORDT DE SOEP KOUD!


DE SOEP KAN WACHTEN!
MAAR IK HEB HONGER ...


ZIE JE WEL? AVERELL HEEFT HONGER! HIJ IS ALTIJD DE ZWAKSTE VAN MIJN HELE STEL GEWEEST. STEVIGE KOST EN REGELMATIG ETEN, DAAR ZAL HIJ VAN OPKNAPPEN!


IS LUCKY LUKE NOG STEEDS IN DE STAD, MA?
JAWEL, HIJ HEEFT ME VANMORGEN NOG GEHOLPEN MET HET BEROVEN VAN MIJN WINKELIERS!


MOOI ZO...SLURP... ALS IK KLAAR BEN, GA IK HEM NEERSCHIETEN!
NEE! JIJ SCHIET NIEMAND NEER! WIL JE JE BROERS SOMS WEER IN MOEILIJKHEDEN BRENGEN? EET JE SOEP EN GEEF DIE ARME HOND WAT TE ETEN!


ALS HET DAN MOET...

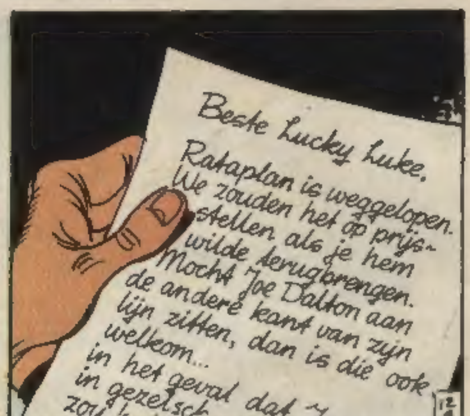

WIE HEEFT JOU TOESTEMMING GEGEVEN VAN TAFEL TE LOPEN, JOE DALTON ?! WAT ZIJN DAT VOOR MANIEREN ?! HEB JE DAT SOMS IN DE GEVANGENIS GELEERD ?!

LUCKY LUKE
OMA DALTON

IK GA MAAR 'NS EEN DUTJE DOEN, JOLLY JUMPER. JIJ LET WEL OP MIJN DOBBER, HÈ...



MOET JE NOU 'NS HOREN, JOLLY JUMPER!
BIJTEN ZE NOGAL?
ALS DE MENSEN EEN PAARD ZIEN VISSEN, GAAN ZE GELIJK VAN DIE STOMME VRAGEN STELLEN!



"...IN HET GEVAL DAT JOE IN GEZELSCHAP IS VAN ZIJN BROERS, ZOU HET ONS EEN GENOEGEN ZIJN DEZE OOK TE MOGEN BEGROETEN..."





TERWIJL IK DE VAAT DOE, GAAN JULLIE JE VERKLEDEN!
HOE DENKT U DAT IK ANDERE KLEREN KAN AANTREKKEN MET DIE HOND AAN M'N LIJF?!

